

В.И. Лыкова

## ОТ ЗВУКА ДО ТЕКСТА

### ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ОБОБЩЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКА»

Уроки повторения, обобщения изученного материала дают возможность учителю сформировать отношение к определенной проблеме, выбранной в качестве тематического центра дидактического материала урока. Для нашего урока выбрана тема здоровья. Задача обобщения, систематизации изученного теоретического и практического материала по определенному разделу языкознания для учителя является одной из основных.

«Раскручивание» конкретной темы по принципу *от звука до текста* позволяет использовать и развивать различные учебные навыки, умения учащихся, активизирует их память, заставляет вспоминать и включать в свою деятельность на уроке не только то, что они изучали в ближайшее время, но и изученное ранее, брать что-то и из личного опыта, собственных жизненных наблюдений. Уроки подобного типа развивают лингвистическое мышление, формируют умение анализировать связь всех уровней текста, видеть неслучайность звука, морфемы, слова, порядка и сцепления слов в тексте. На таких уроках развиваются навыки работы со словарем, умения логико-семантического анализа текста и др. Подобные уроки возможны в любом классе, в том числе и в пятом, после повторения и расширения знаний раздела «Лексика» в начале учебного года.

Работа начинается с оформления записи *Здоровье дороже денег*, в которой учащимся предлагается сопоставить количество букв и звуков. Мы включаем таким способом фонетическое внимание учащихся. С этой целью просим прочесть и записать данное выражение в тетради в фонетической транскрипции: [здоров`йи дорожы д`эн`ик]. Вызванный к доске ученик комментирует орфограммы в записанных словах: подбирает проверочные слова, отмечает случаи оглушения согласных звуков; объясняет чередование *оро/ра*, полногласие в корнях *здоров, дорож*, чередование *з/ж*.

Далее выполняем синтаксический разбор предложения, обращая внимание учеников на необычное для пятого класса сказуемое, выраженное сравнительной степенью прилагательно-

го. Отмечаем связь сказуемого с подлежащим, которое характеризуем не только с синтаксической, но и с морфологической точки зрения. Морфологический разбор слова *здоровье* – существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 2 скл., в форме Им. падежа, ед. числа, подлежащее.

Далее определяем, на сколько частей можно разделить данное слово. Варианты ответов:

- 1) *здоровь-е* – 2 части (морфемный состав);
- 2) *здо-ро-вь-е* – 3 слога (слогоделение);
- 3) [ *здоров`йи* ] – 8 букв, 8 звуков (количество букв и звуков).

На одно и то же явление можно посмотреть с разных позиций. Рассмотрим, какое из предложенных направлений поможет определить значение слова, а следовательно, и тему высказывания. Деление на морфемы, понимание значения корня помогает установить лексическое значение слова.

Подбираем однокоренные слова – *выздороветь, здоровый, здорово, здравствуй* (обращаем внимание учащихся на то, что среди форм приветствия последнее слово наиболее употребительно).

Определим по этимологическому словарю происхождения слова *здоровье*: праславянское *сьdorvъ*, где *сь* – хороший и *dorvъ* – дерево, т.е. из хорошего дерева.

Рассмотрим различные способы употребления слова в речи. Встречается выражение: *здоровенный, ровно из матерого дуба вытесанный*. Разберемся, сохранилось ли у слова древнее значение, с этой целью подберем определения к нашему слову (попутно заметим, что в определениях выражены характерные для предмета признаки, свойства) – *могучее, крепкое, слабое, исполинское, богатырское, хорошее, прекрасное, неважное // общественное*.

Толковый словарь так определяет лексическое значение слова *здоровье* – это состояние организма, при котором правильно, нормально действуют все органы; состояние организма, самочувствие. Словарь помогает нам ответить на вопрос об однозначности или многозначности слова. Данное слово однозначное, перенос значения появляется в контексте, например, при использовании определений (см. *общественное здоровье*).

Далее вспоминаем выражения, включающие это слово: *Труд есть источник здоровья. Он был слаб здоровьем. Кушайте на здоровье* и др. В чем основной смысл этих выражений? Безусловно, он проявляется в том, чтобы подчеркнуть ценность здоровья. Произведения фольклора не могли не зафиксировать этот вывод. Проанализируем, одну притчу с целью выявления ее основного смысла. Учитель может сам рассказать притчу или попросить заранее подготовиться к пересказу учащегося. Текст взят из хрестоматии К.Д. Ушинского «Детский мир и Хрестоматия» – Новосибирск: «Мангазея», 1998.

### **Богатство**

*Один небогатый молодой человек встретился со своим прежним учителем и горько жаловался ему на свои неудачи в жизни. Он был когда-то лучшим учеником в школе, и те, которые учились гораздо хуже его, пользовались теперь богатством и известностью, тогда как он во всем терпел недостатки. «Неужели же ты в самом деле так беден, как говоришь?» – сказал ему учитель. – Ты, кажется, пользуешься очень хорошим здоровьем, и эта рука, – продолжал учитель, взяв за руку своего бывшего ученика, – сильна и способна к работе. Позволил ли бы ты отрезать за тысячу рублей?» – «Сохрани Боже, ни за десять», – отвечал молодой человек. «А за сколько бы ты отдал свои зоркие глаза, которые так ясно видят Божий мир, твой острый слух и твои молодые ноги? Я думаю, ты не променял бы их за целое королевство?» – «Конечно, нет», – отвечал юноша. «Как же ты жалуешься на свою бедность, обладая такими богатствами?»*

Содержание притчи раскрывает содержание афоризма, проанализированного в начале урока. В беседе с учащимися приходим к выводу о том, что здоровье, данное нам от рождения, мало ценится, не осознается нами как самое главное богатство. Мы задумываемся об этом только тогда, когда возникает угроза потерять его.

Вспомним пословицы о здоровье, выполним ряд заданий, связанных с употреблением данного слова в устойчивых выражениях: 1) соберем рассыпанную пословицу: *не, быстрый, болезнь, ловкий, догнать, и* (ср.: *Быстрого и ловкого болезнь не догонит*); 2) сыграем в «Найди пару». Детям этого возраста необходимо переключать внимание, менять виды деятельности, активизировать двигательную активность. Каждому ученику дается половинка пословицы, вторую – ребята должны найти сами. Несмотря на то, что многие из предложенных учителем пословиц не названы раньше, в предыдущих ответах, дети безошибочно находят свою пару. На это надо обратить внимание детей на то, что так проявляется историческая память, заложенная в нас, таково свойство пословицы, закон ее построения.

Вот половинки пословиц:

1. Нищий болезней ищет, //а к богатому они сами идут.
2. Сытый конь воду возит, // того на подругах поить возят.

3. Без болезни // и здоровью не рад.
4. Кто не боится холеры, // того она сама боится.
5. Самого себя лечить – // только портить.
6. Ешь, пока рот свеж, // а завянешь, ни на что не взглянешь.
7. Аптека и лечит, // так калечит.
8. У кого желчь во рту, // тому всё горько.
9. Беда не по лесу ходит, // а по людям.
10. Что русскому здоровью, // то немцу смерть.
11. У молодого не хватает ума, // у старого здоровья.
12. Береги платье снову, // а здоровье смолоду.
13. Здоровье выходит пудами, // а входит золотниками.
14. Болезнь входит пудами, // а выходит золотниками.

### **Этапы работы над пословицами:**

1. Прочитайте, посмотрите, как построены пословицы (после того, как дети нашли пару, им выдается список всех пословиц для дальнейшей работы). Пословицы часто строятся на использовании антонимов. Определим, какую роль играют антонимы в этих текстах. Иногда в пословицах создается особое единство (3, 4, 7, 8, 10), которое также необходимо проанализировать.

2. Объясните значение пословиц. Это речевое упражнение. Философское содержание текстов выводит на диалог мнений, на многозначность текста, расширение значения, на богатство содержания, заложенного в афористичной форме. Замечаем, как расширяется значение слова в окружении других, сцеплении с другими словами. Проводим аналогию между словом в тексте и человеком среди других людей.

3. Найдите синонимичные по содержанию пословицы (например, 11, 12).

4. Найдите антонимичные по содержанию пословицы (13, 14). Это задание позволяет обратить внимание учащихся на форму текста. Мы видим, что форма может быть так же активна, как и содержание: порядок слов коренным образом меняет смысл. Это становится открытием для детей, они не заметили это не сразу.

5. Объедините пословицы в смысловые группы. Виды групп:

- ценность здоровья, преимущества здоровья (2, 3, 12);
- кого поражают болезни (1, 8, 9);
- как относиться к болезни (4, 5, 7);
- свойства здоровья (6, 13, 14);

6. Проверьте верность наблюдений, заложенных в пословице, в различных ситуациях. Для этого используйте любую пословицу, например, такую: *у кого желчь во рту, тому все горько*. Как содержание пословицы может проявиться **в общении**? Ответ может быть таким: *критичный человек всегда найдет, к чему придраться. В учебной жизни?* Примерный ответ: *кто в каждом предмете выискивает скучное, неинтересное, для того нет интересных пред-*

метов. **Вывод:** пословицы – необыкновенно емкие по содержанию и универсальные тексты. В них заложены речевые модели, которые делают речь понятной всем, лаконичной и выразительной. Если пословица известна, то достаточно только намека на ее содержание, чтобы приложить ее значение к конкретной ситуации.

7. Назовите новый для вас термин в данном определении. Учащиеся уже знакомы с термином *словообразовательная модель*, новым для них является термин *речевая модель*. Работа с пословицами помогает им понять значение этого термина по аналогии с известным им понятием: как создавая слова, мы используем различные словообразовательные модели, так и создавая текст, мы можем использовать готовые речевые модели. Так нам открывается ценность знания пословиц с целью употребления их в собственной речи.

8. Назовите известных собирателей пословиц. Ответ: В.И. Даль, его словарь «Толковый словарь живого великорусского языка», где содержится 30000 пословиц.

Анализ пословиц на данном уроке может стать удачным переходом к изучению темы «Фразеологизмы» на следующем уроке.

#### Варианты домашнего задания:

- написать сказку по определенной пословице в жанре сочинения-рассуждения или эссе;
- инсценировать конкретную пословицу;
- приготовить раздаточный материал для игры по пословицам.

#### Творческие работы детей:

1. Сказка ученицы 5 класса Филипповой Риты по старинной пословице *Кто не боится холеры, того она сама боится* (с элементами рекламы продуктов «Активия»).

*Давно это было или недавно, никто не знает. Только жил-был в те времена один смелый мужик, которого ни одна болезнь не брала. В чем тут был секрет, никто не знал.*

*Гуляла в те поры по земле Холера, самая страшная среди всех вредных болезней. Все вокруг ее боялись, кроме того мужика. Правда, была и у нее своя «ахиллесова пята», но никто и об этом не знал.*

*Гуляла Холера по свету, на людей страх нагоняла, губила людей тысячами, а все ей мало.*

*Однажды повстречала Холера мужика. Идет он, песню поет, на нее не глядит. Спрашивает его Холера:*

*– Ты что, меня не боишься?*

*– Зачем мне тебя бояться, – отвечает ей мужик, улыбаясь. А Холера ему:*

*– Я самая страшная болезнь, и все меня бояться.*

*Слышит Холера ответ:*

*– А я не боюсь никого, ничего, а тебя и давно!*

*Испугалась таких слов Холера и убежала, затаила злость на мужика.*

*Решила она хитростью действовать, узнать, почему мужик ее не боится. Подкралась рано утром к его окошку и подглядывает.*

*А мужик утром веселый встал, зарядку сделал, холодной водой облился и бутылочку «Активии» выпил. Поняла Холера, почему мужик ее не боится, так как – в здоровом теле – здоровый дух. Таких Холера сама боится. Это и была ее «ахиллесова пята».*

*И пошла Холера дальше по свету гулять, искать людей, у которых «колени дрожат» от страха при упоминании одного лишь имени ее.*

*Только к тем людям, которые закаляются, зарядкой по утрам занимаются, «Активию» пьют, по жизни весело идут и, главное, понимают, что, чего боишься, то и случится – к тем она и носа не сует и своим поданным: Простуде, Гриппу, Скарлатине, Дифтерии, Чахотке – не вела.*

*Историю эту давно все забыли. Осталась от нее пословица: кто не боится холеры, того она сама боится. Ведь человек сам хозяин своей судьбы. Он выбирает, бояться ему или нет.*

2) Сочинение ученицы 5 класса Пургиной Полины по пословице *Куй железо, пока горячо*.

*Наступило лето, начались каникулы. Нина Обещалкина поехала отдыхать на море в лагере. Там она подружилась с Ирой из Новосибирска. Они вместе купались, играли, гуляли.*

*Но вот пришло время расставаться, и Ира дала Нине свой адрес. Подруги договорились, что Нина обязательно напишет первая.*

*Дома Нина, правда, все собиралась написать, но все время откладывала или забывала. Уже перед самым праздником, Новым годом, наконец собралась поздравить подругу, но не нашла того листочка, где записала адрес Иры.*

*Нина очень огорчилась, а мама, узнав об этом, сказала: «Так бывает со всеми, кто необязателен в своих обещаниях. Надо сразу выполнять обещанное, а не откладывать на потом. Не зря говорят: “Куй железо, пока горячо”».*

Таким образом, предложенный нами принцип «от звука до текста», т.е. комплексное использование на одном уроке различных видов лингвистического анализа (фонетического, морфемного, морфологического, синтаксического и др.), объединенных тематически, позволит учителю продемонстрировать ученику связь всех уровней языковой системы, что способствует формированию широкого лингвистического кругозора, а привлечение разнообразного дидактического материала по определённой теме – развитию творческого потенциала ребенка.

Письменная речь дается школьникам гораздо труднее, чем устная. Стимулом к выполнению письменных творческих заданий может стать интересный, понятный и волнующий ребенка материал: пословица, сказка, загадка, притча и другие фольклорные жанры. Отгадывая загадку, размышляя о содержании притчи, сочиняя сказку, историю, ребенок погружается в близкий ему мир игры, где, как известно, дети воспроизводят многое из того, что помнят и знают. Заданная учителем тема определяет направленность их фантазии. Работы учеников, выполненные на материале пословиц, показали, что освоение научных лингвистических понятий можно сочетать с развитием творческих способностей детей.