

## ИДЕТ УРОК

---

Н.В. Овчар

### «СВОБОДНАЯ СТИХИЯ»:

#### ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 6 КЛАССЕ

Одно из интересных направлений работы в школе – развитие творческого мышления учащихся, огромную роль в формировании которого играют уроки развития речи.

Не останавливаясь на определении всех особенностей творческого мышления, отметим ту, которая задана темой урока. Творческое мышление предполагает способность связывать воедино предметы или идеи, которые ранее связаны не были. Это положение определяет внимание, которое мы уделяем на уроках русского языка и литературы развитию ассоциаций и работе с ассоциативными рядами. В качестве примера рассмотрим один из них – понятийный ряд, связанный с морем.

Типичный ассоциативный ряд, который можно получить на начальном этапе: *вода, пляж, волны, отдых, ракушки, солнце, песок, загар, медуза*. Даже если этот список включает несколько десятков слов, бедность его очевидна, так как составляют список, в основном, слова, связанные с чувством физического удовольствия.

Этот список можно расширять бесконечно, вводя в него культурологические ассоциации. Закрепление возникающих ассоциаций происходит, если для нескольких заданий, идущих друг за другом, используется одна тема. Например, изучение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» сопровождается написанием изложения по фрагменту повести В. Катаева «Белеет парус одинокий» (гл. 2 «Море»). Далее следует сочинение по картине И.К. Айвазовского и т. д. Когда одно звено цепи возникает в душе ученика, оно «автоматически» вызывает другие, скрытые в сознании. Происходит постоянная актуализация культурологического багажа, накопленного ребенком, что дает определенный эмоциональный и эстетический заряд.

При такой работе к концу 11 класса список ассоциаций порой включает несколько сот понятий: у каждого ребенка и у каждого класса он

свой, это создает всегда неожиданное, непредсказуемое направление работы, а незапрограммированность – непереносимое условие любого творческого процесса. Например, в работе с выпускным классом в «морской цепи» возникли звенья, которых раньше не было: *море – курорт – курортный роман – анекдот*. Мы стали рассуждать, всегда ли курортный роман – повод для анекдота. А «Дама с собачкой» А.П. Чехова и «Солнечный удар» И.А. Бунина? Недолговременное увлечение, пошлая, обыденная связь? Тоже курортный роман, но он становится мигмом духовного прозрения, переосмысления всей своей жизни. И чеховская «Дама с собачкой» была прочитана совсем иначе, с иным интересом, чем, если бы мы к ней обратились в ходе изучения творчества писателя на уроках литературы. В этом разговоре коснулись прекрасной экранизации повести А.П. Чехова, сделанной режиссером Иосифом Хейфицем («Дама с собачкой», 1960), балета Р. Щедрина (фильм-балет «Дама с собачкой», 1976), фильма Николая Губенко «Из жизни отдыхающих», снятого в 1980.

Рассмотрим, как можно начать работу по расширению ассоциаций, связанных с морем, на уроках развития речи в шестом классе.

**Тема урока:** Описание природы.

**Опережающее задание для всего класса** – прочитать главу «Море» из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий», выделить фрагменты главы, в которых описывается море; **для ряда учащихся** – выписать из словаря значение слов, предложенных учителем.

**Цели урока:**

1. Определение особенностей описания моря как объекта природы.
2. Развитие умения анализировать текст описательного характера.
3. Развитие внимания учащихся к роли художественного слова в тексте.
4. Расширение представления о роли пейзажа в литературном произведении.
5. Подготовка к выполнению письменных работ: выборочного изложения, сочинения на основе личных впечатлений, сочинения по картине.

**Оформление урока:** репродукции картин И.К. Айвазовского и акварели М.Ю. Лермонтова «Морской вид с парусом».

**Форма урока:** беседа.

Урок рассчитан на 2 учебных часа.

**Содержание урока.**

**I.** Урок открывает вступительное слово учителя.

Почему море, как и небо, звезды, горы, имеет такую необъяснимую власть над человеком, потрясает его? Каково море? Чем оно притягивает нас?

На данном этапе урока ребята смогут поделиться собственными впечатлениями: каким они впервые увидели море, чем оно поразило их, чем запомнилось.

На доске постепенно открываются (если были заранее заготовлены учителем) или записываются наиболее удачные определения и сравнения, найденные учащимися. Как правило, в ходе беседы формируется следующий список: *могущественное, грозное; грандиозное зрелище; таинственное, загадочное; бескрайнее, как степь; величавое, безбрежное, ласковое.*

Учитель сообщает, что «свободной стихией» назвал море А.С. Пушкин. Не зная обстоятельств рождения этого стихотворения и особенностей творчества поэта, шестиклассники не смогут понять глубины пушкинского определения. Но на языковом уровне способны подобрать вопросы, по смыслу связанные со словосочетанием *свободная стихия*: свободная от чего и почему? – и выбрать среди множества значений слова *свободный* те, которые могут быть отнесены к морю.

Так ребята подойдут к определению моря как *необузданной, первозданной стихии*. Спросим, как они понимают значение этих слов, затем, суммируя их ответы, дадим точное лексическое толкование<sup>1</sup>.

*Стихия* – явление природы, отличающееся могущественной, трудно преодолимой и часто разрушительной силой, а также сфера, среда его проявления.

*Первозданный* – созданный, существующий ранее всего остального.

*Необузданный* – крайне несдержанный, не знающий границ в проявлении своих порывов, страстей; неукротимый // не имеющий границ в своем проявлении, очень сильный, безудержный.

<sup>1</sup> Слова, лексическое значение которых указано в статье обязательно записываются на доске, дается их толкование. Очень эффектно смотрится доска к концу урока, когда подготовленные учителем рабочие материалы, написанные разноцветными красками, постепенно заполняют доску, но главное не внешняя красота оформления урока, а то, что яркость наглядного материала становится дополнительным рычагом включения в работу зрительной памяти.

**Подведение итога обсуждения,** в ходе которого учитель отметит, что море поражает человека своим величием, своей мощью, необузданностью, поэтому именно оно выбрано из всех объектов для рассмотрения темы «*Описание природы*». Но вот насколько такое описание легко создать, и можно ли создать интересное описание моря, ребята будут рассуждать на втором этапе урока.

**II.** Возьмем русский лес. Разнотравье лесных полей. Причудливые очертания стволов, солнечный свет, пробивающийся сквозь толщу листвы, птичья разноголосица, журчащий ручей, серебристая паутина, протянувшаяся от дерева к дереву... Картина складывается их множества деталей, одно перечисление которых уже создает описание и дает ученику необходимый «объем» сочинения. А что же море? Вода и небо. Идешь по знакомой лесной дорожке: вчера не было, а сегодня – семейка мухоморов. Яркий, веселый гриб в юбочке-бахроме и праздничных горошинах. А море? Сегодня вода, завтра вода, и послезавтра...

Может ли описание моря быть интересным и как такое описание создать? Ребята говорят, что *можно, если постараться.*

Для того, чтобы они ощутили сложность задачи, попросим их описать цвет морской воды, волны. *Синий, темно-синий, голубой, зеленый...* Какие еще цветовые определения смогут ребята подобрать сразу? Вряд ли кто-то скажет – *розовое. А ведь цвет воды будет зависеть от освещения.* И в знаменитом «Девятом вале» обилие розового, а в не менее известной «Радуге» сочетание розовых и лиловых красок с тончайшими оттенками голубого и зеленого.

*Лиловый* – светло фиолетовый, цвета сирени или фиалки.

Еще у И.К. Айвазовского море желтое, даже желто-оранжевое («Кронштадтский рейд. Форт “Меньшиков”», 1844; «Венеция», 1842; «Берег моря. Штиль», 1843; «Буря на море ночью», 1849; «Рыбаки на берегу моря», 1852; «Вид Константинополя при лунном освещении», 1846) и палевое с сиреневым («Штиль на море», 1879).

*Палевый* – бледно-желтый с розоватым оттенком.

Введем это слово, ведь через пару лет шестиклассникам читать гоголевского «Ревизора» и «выслушивать» уверения Анны Андреевны, что палевое ей к лицу; и если это органично впишется в логику разговора, можно подумать с ребятами, почему слова, подобные слову *палевый*, выпадают из активного употребления.

Цель этого урока и подобных ему – показать, что можно видеть не цвет, а оттенок, слышать не только звук, но и отзвук. Подобное обсуждение будет продолжением начатого ранее разговора: о необходимости всматриваться в природу и вслушиваться в ее звуки ребята уже говорили в 5 классе при изучении стихотворения Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...» и очерков К. Паустовского «Мещерская сторона».

Можно попытаться посчитать оттенки *белого* на картине «Среди волн» (1998). Словом, учащиеся должны убедиться, как точно и справедливо высказывание художника Игоря Долгополова, назвавшего море «фантазмагорическим сочетанием колеров, бликов и пятен».

*Колер* – в живописи: цвет краски, оттенок, густота, степень ее яркости.

**Подведение итога обсуждения:** Море удивляет человека не только своим величием. Оно покоряет своей красотой. Смена его состояний может быть мгновенной, т.е. происходить так быстро, что описать словами, тем более изобразить на холсте или бумаге, состояние моря удается немногим большим художникам.

**III.** Третий этап урока – анализ художественного текста.

Глава «Море» из повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий», выбранная для анализа на уроке, – одно из самых удачных описаний моря. Ребята полностью прочитали главу дома, но на уроке учитель обязательно должен читать ее выборочно. Это поможет ребятам почувствовать яркость, поэтичность описания. Кроме того, чтение учителя покажет, правильно ли учащимися выполнено домашнее задание (выделить в тексте главы описание моря).

– Какое чувство вызывает у вас прочитанный текст?

– Почему мы проникаемся таким ощущением?

– Почему мы любим море?

– Почему настроение мальчика передается нам?

Следует обратить внимание учащихся на два момента: нам передается настроение мальчика и это результат воздействия на нас художественного слова писателя. Как Катаеву удается достичь этой цели, ребята будут выяснять в процессе анализа текста.

Мы ощущаем радость, которую испытывает мальчик от общения с морем. Все во встревоженном слухах окружающем потеряло свою прежнюю прелесть, все вокруг стало чужим, все потеряло очарование, все смотрело на

Петю как бы из далекого прошлого: «И кадка была не та», и вода в ней «не та», и «старая абрикоса не та». А последняя встреча с морем не разочаровала – море встретило мальчика как старый, верный друг. Радость, которую испытывает герой, проявляется не только в любовании морем, но и в отчаянном порыве вниз по крутому склону, и в исследовании всевозможных следов на морском берегу. Картина моря, переданная автором в восприятии мальчика, показывает яркое, праздничное, мировосприятие ребенка, которое не омрачено никакими бедами и несчастьями. «Взрослые» проблемы пока не осложняют для мальчика жизни, а лишь окрашивают ее в таинственные тона (разве не было полным таинством видение взбунтовавшегося броненосца, появившегося однажды очень далеко в море?). Этим ощущением проникаемся и мы, читатели, нам передается настроение мальчика.

– Каким видит море Петя?

Сначала – горящим, как магний, под низким, ослепительно бьющим в глаза солнцем. Чуть позже – светящимся нежной грустной голубизной августовского штиля на всем его громадном пространстве, кроме двух сияющих полюсов: на горизонте и у берега.

Мальчик не видит его играющим барашками или взбаламученным волнами. Таким он его видел раньше, таким его запомнил, и эти воспоминания он увозит с собой в город, домой. Не все шестиклассники улавливают эту мысль, начиная перечислять, каким море показано в тексте.

На этом этапе урока можно обратиться к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус».

– Почему писатель вводит лермонтовские строки в текст главы?

– Кому вспоминаются эти стихи: автору или герою?

– Каким море изображено в стихотворении Лермонтова?

Обсуждение этих вопросов на уроке показывает, что в памяти ребят, изучавших стихотворение «Парус» на уроках литературы, остаются прежде всего картины бушующего моря. Художественная сила произведения М.Ю.Лермонтова такова, что внутренний порыв носителя лирического переживания – отрицание спокойствия будничной обстановки, стремление к тому, что есть подлинная жизнь, а не обыденное существование – передается читателю и естественно запоминается как самое главное в стихотворении. Отсюда возникающие ассоциации: буря, неистовствующее море и хрупкий парус на гребне волны, противостоящий стихии и бросающий ей вызов. Таким за-

печатлел морской пейзаж и Лермонтов на своей акварели «Морской вид с парусом».

Ребята часто не верят, что море показано в восприятии мальчика – слишком «красивое» описание, говорят шестиклассники. Докажем, что это «мир глазами ребенка».

– Почему Петя видит, что звезды попеременно вспыхивают *в зеркале* волны, что тело дельфина *глянцевитое*, а туман брызг висит *кисеей*?

У мальчика, пишет автор, «был опытный, проницательный глаз искателя приключений». Он умел читать следы, как Майн Рид. Черное пятно на стене обрыва и серые уголья говорили о том, что ночью к берегу приставали на лодке туземцы и варили на костре пищу. Лучевидные следы чаек свидетельствовали о штиле и обилии возле берега мелкой рыбешки. Длинная пробка с французским клеймом и побелевший в воде ломтик лимона, выброшенный волной на песок, подсказывали, что несколько дней назад в открытом море прошел иностранный корабль. Петя научился всматриваться в мир, поэтому море для него горело, как магний, было не синим, а цвета индиго...

– Попробуем заменить *дохлый* словом *мертвый* в предложении *Взбаламученные вол-*

*ны волокут и швыряют вдоль берега глянцеви-*  
*тое тело дохлого дельфина.*

Исчезнет экспрессия. Ребенок скорее скажет именно *дохлый*, а не *мертвый*.

– Какие состояния моря рисует автор в тексте?

Во время штиля (затишье, безветрие) и шторма (сильный ветер, буря).

Попросим ребят подобрать прилагательные, с помощью которых можно передать эти состояния: *спокойное, безмятежное и бурное, взволнованное, штормящее, бушующее*. Можно напомнить ребятам, что в пятом классе, когда изучали правописание глаголов, не употребляющихся без «не», они встречались с глаголом *неистовствовать*, который всегда кажется школьникам странным, трудно произносимым. Отметим, что в повседневной речи мы редко употребляем слово *неистовствующее*, обозначающее необузданное проявление какого-либо чувства, состояния, но для описания моря в бурю оно очень подходит.

– Как писатель изображает спокойное море и море во время бури?

Поскольку одна из целей урока – подготовка к изложению, учащиеся выделяют микротемы, составляют план текста и пересказывают каждую из его частей.

### План текста

<b>Часть I. Море ранним утром</b>	
Море в лучах восходящего солнца	Низкое солнце ослепительно било в глаза. Море под ним во всю ширину горело, как магний.
Море в лучах солнца, поднявшегося над горизонтом	Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно лежащей на песок. На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить: Белеет парус одинокий В тумане моря голубом... хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.
<b>Часть II. Море никогда не надоест.</b>	
<b>Оно всегда разное, новое...</b>	
Оно меняется на глазах каждый час.	То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля.
	То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.
	То оно играет барашками.
	То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса.
	То налетает буря, и оно грозно преобразается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевиное тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибора, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.
<b>невиданное</b>	
Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.	Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами?
	Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка?
	Или число песчинок, недоступное человеческому уму?
	Разве, наконец, не было полным тайны видение взбунтовавшегося броненосца, появившегося однажды очень далеко в море?

Текст можно разделить на две части:

1. Описание моря, простирающегося перед Петей. Смысловой и эмоциональный центр данной части – предложение *Петя залюбовался морем*;

2. Изображение моря в разных его состояниях. Описание моря в этой части иллюстрирует тезис *Море никогда не надоеет*. Почему? Во-первых, оно всегда разное, новое. Во-вторых, оно невиданное – вечно хранит в своих пространствах тайну.

– Являются ли слова *разное* и *новое* в данном тексте синонимами?

Даже если ребята утвердительно ответят на этот вопрос, синонимы должны отличаться оттенками своего значения. Первый эпитет подчеркнет, что море может быть различным, всяким, непохожим. Второй, что море не только неповторимо в каждый следующий миг, но оно дает возможность совершать новые открытия, узнавать ранее неведомое. А. П. Чехов говорил, что «на берегу моря можно жить тысячу лет и никогда не соскучиться».

– Спросим ребят, как они понимают значение слова *невиданный*. Почему *невиданным* называет море автор?

*Невиданный* – не встречавшийся прежде; необыкновенный // таинственный, странный, необычный.

Море хранит в своих глубинах тайну. Хранит *всегда*. Все таинственное притягивает воображение человека. Эта мысль вернет ребят к разговору, с которого начался урок: почему море влечет к себе человека. В загадочности, в непознаваемости, таинственности – секрет притягательной силы моря.

– С помощью каких художественных средств языка писатель создает яркое, живописное изображение моря в разных его состояниях?

Особая роль в тексте принадлежит эпитетам. Отметим в тексте главы эпитеты и сравнения, которые помогают писателю нарисовать картины спокойного и бурного моря. Обратим внимание на обилие слов, употребленных в тексте в переносном значении.

Спросим ребят, как они понимают ряд необычных образов в тексте.

– *Грифельное небо*. Это какое?

– Мутно-серое, цвета грифеля простого карандаша.

– Становится *шерстяным*. Как выглядит «шерстяное» море? Какими словами еще можно передать такое состояние моря?

Ребята убедятся, что нельзя найти более емкого определения, когда одно слово, одно определение передает целую живописную кар-

тину. Катаев нашел не просто удачные поэтические определения. Такие эпитеты отличаются особой новизной и экспрессивностью, их вряд ли можно удачно перенести в другой текст: они органичны только в контексте остальных образов. Следует обратить внимание школьников на то, что в тексте Катаева нет ни одной стертой метафоры или общеупотребительного эпитета. Взгляд ребенка всегда отличается свежестью, новизной, и мастерство писателя проявляется в умении передать на языке художественной литературы это свойство детского восприятия.

– *Малахитовые доски прибой*. Почему автор не пишет, что волны были зеленые? Видимо, он хочет передать не только цвет. *Малахитовый* – *ярко-зеленый, цвета малахита*. Малахит – камень не однотонный. Изменение цвета по различным зонам и слоям малахита создает на срезах причудливый, неповторимый рисунок. Причудливо переплетение оттенков зеленого, дополненного прожилками белого – вот волны бушующего моря, обрушивающиеся на берег. Точнее не скажешь. Кроме того, автору нужно разграничить зелень горизонта и зелень волн.

– Зелень горизонта *резкая*. Какое значение имеет это слово в контексте?

*Резкий* – 1. действующий, проявляющийся с большой силой, остротой // слишком яркий или чересчур сильный, неприятно действующий на органы чувств; или 2. четко обозначенный, отчетливый.

– *Над бурными облаками шторма...* Это о море или о небе? Какой цвет называют бурным?

*Бурый* – серовато-коричневый.

– Играет *барашками*. Чем? Что такое барашки? Можно ли заменить это предложение следующими: *Море покрылось волнами* или *На море были волны*?

Исчезнет настроение. Море *играет*. Оно забавляется, резвится, развлекается. *Барашки* – белая пена на гребне волн. Море играет не волнами, а именно легкой пеной.

Сравните значение слов *барашки* и *бурун*.

*Бурун* – пенящиеся волны над отмелью или рифом.

– Цветовых определений в тексте много. Мы видим море, но слышим ли мы его дыхание?

Ребята придут к выводу, что картина создается при помощи не только зрительных, но и звуковых образов: *звонит бронзой, оглушенном воздухе, с пушечным громом*. Причем можно говорить, что в тексте есть слова, косвенно передающие звуковые детали.

*Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно лежащей на песок.*

– Уберем слово *осторожно* в авторском предложении. Что разрушится?

Мы теряем звуковые ассоциации: мы перестаем слышать тихий плеск набегающих на берег волн.

– *Волокут и швыряют*. В описание бушующего моря эти глаголы с особой силой передают мощь неистовствующей стихии и легкость, с какой справляется она с теми, кто попал под ее власть. Кроме них из девяти глаголов абзаца только один – разбиваются – непосредственно связан с морем, остальные – с небом, птицами, горизонтом, эхом и т. д.

*Волочить* – тащить, тянуть, не отрывая от поверхности; *швырять* – бросать, кидать резко, с силой. Оба глагола передают насильственность совершаемого действия.

– *Потрясенные обрывы*. Можно ли представить существование такого сочетания слов вне данного текста? Вряд ли. Это яркий образ. Как вы представляете себе его значение?

*Потрясенный*, прич. – тот, которого трясли некоторое время, тряхнули несколько раз; *потрясенный*, прилаг. – пришедший в очень сильное волнение, испытавший глубокое переживание.

Мы имеем дело с олицетворяющей метафорой. Найдите в тексте образы, аналогичные данному: *оглушенный воздух*.

Автор пишет, что море сияло десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны.

Зеркало не только отражает, оно всегда гладкое. Выбранное слово помогает передать ослепительную яркость поверхности моря, кроме того, подсказывает, что море спокойно, безмятежно.

– Почему многократное повторение союза *то* не создает ощущения монотонности речи?

Каждый следующий союз вводит предложение, передающее совершенно иной признак, рисуя новую картину, захватывающую воображение. Многократное повторение подчеркивает многообразие, непредсказуемость морской стихии.

Почему в ряде предложений отсутствуют глагольные сказуемые?

*То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками итиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.*

Выбор подобных синтаксических конструкций усиливает изобразительность отрывка. Без таких сказуемых речь становится динамичнее, что более соответствует описанию нестатичного предмета.

#### **Подведение итога обсуждения.**

Завершая данный этап урока, учитель спросит, чем понравилось ребятам описание моря, сделанное В.Катаевым?

– Будем ли мы правы, если скажем, что создание такого эмоционального, яркого описания моря и было целью писателя?

Такое утверждение будет неточным. Писатель выразительно рисует и безмятежный покой, и могучую, грозную силу бури; его яркие картины полны движения, звуков. Кажется, что мы видим море, слышим его. Но описание природы редко создается ради самого описания. Пейзаж помогает писателю рассказать о месте и времени изображаемых событий. В повести В.Катаева все события связаны с Черным морем, поэтому на страницах повести много морских пейзажей: море ночью и утром, в тихую погоду и шторм. Но самое главное – пейзаж в художественном произведении помогает глубже понять переживания героев. Картина природы может быть созвучна настроению героя, а может быть противоположна его переживаниям. Морской пейзаж Катаева отражает субъективное восприятие маленького героя. Из детства, считал В.Катаев, произрастает все в жизни, пережитое в нем навсегда остается в человеке, определяя его мировидение. Среди истоков мировидения Пети, героя повести «Белеет парус одинокий», прекрасные морские пейзажи, свободная, своенравная, таинственная стихия моря.

#### **IV. Заключительный этап урока.**

Спросим учащихся, какова, на их взгляд, практическая ценность урока? Что они могли понять на уроке, чему должны были научиться?

Говорили о море, о Пете, о роли пейзажа в литературном произведении, о писательском мастерстве В.Катаева. Но, как Катаев, нам не написать, мы не писатели и не будем использовать пейзаж как средство раскрытия образа героя. Зачем учиться описывать природу?

С описанием природы как речевым произведением ребята сталкиваются в своей повседневной жизни, например, когда рассказывают о каникулах, проведенном с родителями отпуске. Никто, рассказывая об отдыхе на море, не будет описывать размера бухты, состава воды, высоту волн в сантиметрах. Ребята должны понять, что они «обречены» создавать художественное описание, если они хотят найти сочувствие в своих слушателях. И выразить в этих

описаниях свои чувства: удивление, восхищение, разочарование...

#### **Подведение итога.**

– Какие слова, выражения вы впервые услышали на этом уроке? Какие захотелось включить в свой лексикон? Какие, вам кажется, вы обязательно будете использовать, описывая море?

– Что мы должны учитывать, начиная работать над описанием моря?

1. Нельзя описать моря вообще, можно описать только конкретное его состояние, конкретную его черту, признак.

2. Море постоянно в движении, оно меняется на глазах. Чтобы описать море, необходимо уловить смену его настроений, изменение цветовой гаммы и т. д.

3. Нужно подобрать уместные слова, помнить, что точность в выражении мысли достигается использованием эпитетов, сравнений, олицетворений, других выразительных средств языка.

4. Описание природы, в том числе моря, всегда передает мировосприятие человека. В сочинении нужно выразить свое настроение, передать чувства, показать свое отношение к описываемому.

На следующем уроке учащиеся напишут выборочное изложение по тексту главы «Море» из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий».

**Домашнее задание** к уроку развития письменной речи: подготовиться к выборочному изложению; разобрать орфограммы, встретившиеся в тексте, трудные случаи постановки знаков препинания.

Цикл «морских» уроков в 6 классе продолжит урок, посвященный описанию одной из

картин И.К. Айвазовского (лучше выбрать не самые известные работы художника: «Море, Коктебель», 1853; «У Крымских берегов», 1890-е; «Неаполитанский маяк», 1842; «Буря на Северном море», 1865; «Вид Феодосии», 1854; «Прибой у крымских берегов», 1892).

Впечатление от этих уроков отзовется при изучении рассказа К.М. Станюковича «Человек за бортом!» на литературе.

**Домашнее задание**, заключающее серию уроков по теме «Свободная стихия».

Написать творческую работу на одну из предложенных тем:

1. Описание моря по личным впечатлениям (тему формулируют учащиеся). В зависимости от уровня подготовки класса учитель может предложить включить описание моря в текст повествовательного характера, например «*Моя первая встреча с морем*» и т.п.

2. Описание картины И.К. Айвазовского (по выбору учащихся).

3. Анализ текста «морской» тематики (предложенного учителем или выбранного самостоятельно) и выражение своего отношения к описанному.

*Примечание:* Если ранее повесть Катаева не было предложена ребятам для внеклассного чтения, это необходимо сделать после проведенных уроков.

Было бы иллюзией предположить, что один урок научит учащихся описывать природу. В шестом классе ставится задача не столько научить описывать, сколько помочь «увидеть», что целостная картина распадается на детали. Только «осознав» деталь, ребенок встанет перед необходимостью определить, охарактеризовать ее. И тогда он будет искать слово.