

## ИДЕТ УРОК

И.Г. Савельева

### «МЕТКИЕ, ОЗАРЯЮЩИЕ СЛОВА» (ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ТЕКСТЕ): ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Современное образование основывается на компетентностном подходе к обучению. В свете этого на уроках русского языка приоритетной единицей обучения становится текст как речевое произведение, так как он создает правильное представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического факта. Уроки, посвященные выяснению роли морфологической единицы (части речи) в тексте, строятся на компетентностно-ориентированных заданиях, позволяющих формировать такие ключевые компетентности, как информационная, коммуникативная, компетентность разрешения проблем. В основе такого урока лежат мини-исследования учащихся, работающих в группе. Он дается после того, как изучено имя прилагательное в 6 классе.

Основными результатами обучения на уроке должны стать следующие:

- учащиеся должны иметь представление о роли прилагательных в текстах разных стилей;
- пронаблюдать за использованием прилагательных в художественных текстах;
- понимать, что способность прилагательного передавать признак предмета является выразительным средством языка в художественном тексте;
- уметь презентовать результаты своих наблюдений.

Урок начинается с наблюдения над текстом, позволяющего ввести в тему урока. Предлагается текст Г. Скребицкого:

«Как он был хорош под лучами весеннего солнца на белом фоне березняка! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная горбоносая морда, огромные ветвистые корни-рога. Сам тяжелый, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти – весь темно-бурый, а на ногах словно белые чулки туго натянуты».

Учащиеся должны отгадать, о каком звере идет речь, назвать слова, которые помогли им узнать лося, и определить их принадлежность к части речи, дав ее определение.

Учитель сообщает тему урока и просит учащихся прочитать основополагающий вопрос урока (записан на доске): *какова роль имени прилагательного в тексте и почему слова этой части речи называют «меткими, озаряющими»?*

#### Работа с таблицей

Роль прилагательных в тексте	Примеры
1. Прилагательные могут употребляться в тексте для того, чтобы выделить нужный предмет из ряда однородных.	Декабрьский день короток.
2. Прилагательные помогают дать дополнительную характеристику предмету и выразить авторское отношение к нему.	Чистейшего снега, белейшего снега зима отряхнула на рошу с разбега (М. Дудин).
3. Прилагательные нередко входят в состав <b>терминов</b> .	Сложное предложение, равнобедренный треугольник.
4. Прилагательные, употребленные в переносном значении, придают особую выразительность художественной речи, являясь <b>эпитетами</b> .	Скользя по утреннему снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня (А.С. Пушкин).

Опираясь на таблицу, учащиеся должны рассказать о роли прилагательных в тексте, привести примеры из таблицы, прокомментировав их.

Учитель акцентирует внимание школьников на прилагательных, входящих в состав терминов, предоставляя слово учащимся, которые, обратившись к учебникам по разным предметам (опережающее задание), нашли в них такие

прилагательные: *восклицательное* предложение, *кольцевая* композиция, семейство *бобовых*, *прямой* угол и другие.

#### Анализ художественного текста (фрагмента из стихотворения В.А. Жуковского).

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.

#### Вопросы и задания к тексту:

- Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения В.А. Жуковского.
- Выпишите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся, укажите разряд прилагательных.
- Прочитайте словосочетания, определяя разряд прилагательных, входящих в их состав.
- Прилагательные какого разряда и почему преобладают в тексте?
- В качестве какого изобразительного средства они использованы здесь?
- Проведите стилистический эксперимент: прочитайте текст, исключив из него прилагательные, и пронаблюдайте за тем, как изменилось содержание текста. Сделайте вывод о роли прилагательных в нем.

Учащиеся в ходе этой работы убеждаются в том, что употребление прилагательных придает речи не только точность и меткость, но и особую выразительность, помогает создать яркую образную картину. Кроме того, активизируются знания учащихся об этой части речи.

**Презентация мини-исследований учащихся**, работающих в группе. Мини-исследования они проводили, опираясь на карточку-инструкцию.

#### Пример карточки-инструкции:

«Прочитайте басню И.А. Крылова «Разборчивая невеста» и исследуйте ее текст в направлении следующих вопросов:

- какие формы прилагательных здесь употреблены?
  - какими членами предложения они являются?
  - какую стилистическую окраску придают они тексту?
- Обобщите свои наблюдения».

Приводим **фрагменты из выступлений учащихся**.

1. «Я исследовала роль прилагательных в басне И.Крылова «Разборчивая невеста» и обнаружила, что баснописец использует в ней

преимущественно прилагательные в краткой форме. Например: *она была спесива*; *жених был хорош, умен*; *красавица была прихотлива*; *она была счастлива*; *он был молод*; *карманы пусты*; *нос широк*; *брови густы*. Большинство из них придают тексту разговорную окраску. Это такие прилагательные, как *прихотлива*, *пусты*, *хорош*, *спесива*. Кроме того, эти прилагательные придают тексту краткость, афористичность. Итак, краткие прилагательные придают тексту большую выразительность, эмоциональность. Выступая в роли эпитетов, они помогают баснописцу создать образ невесты и выразить свое отношение к ней».

2. «Я исследовал роль прилагательных в тексте Н.Сладкова. Этот текст написан о деревьях и представляет собой рассуждение. Первое предложение является тезисом: *У каждого дерева свой вид*. А вот убедить читателя в этом автору помогают имена прилагательные. Не случайно текст насыщен словами этой части речи. Я обнаружил, что все прилагательные здесь относятся к одному разряду – качественных. В тексте они выполняют роль эпитетов и помогают автору подчеркнуть своеобразие каждого дерева: *сосна – стройная*, *береза – кудрявая*, *ива – развесистая*, *дуб – могучий*, *осина – трепетная*, *ель – величавая*. Можно сделать вывод о том, что эти прилагательные помогают создать образ каждого дерева и придают тексту экспрессивную окраску».

3. «Я исследовала роль прилагательных в отрывке из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

Кругом меня цвел Божий сад.  
Растений радужный наряд...  
Хранил следы небесных слез,  
И кудри виноградных лоз  
Вились, красуясь меж дерев  
Прозрачной зеленью листов.

Я убедилась, что прилагательные в художественных произведениях служат не только для обозначения признаков предметов, но и придают тексту стилистическую и эмоциональную окраску. Это свойство прилагательных и использовал Лермонтов. Прилагательные *радужный*, *небесных*, *виноградных*, *прозрачной* не только называют признаки предметов, но и придают высказыванию поэтическую эмоциональную окраску. Выступая в роли эпитетов, они помогают создать яркую, живописную картину Божьего сада».

Чтобы учащиеся ощутили, как нелегко бывает найти подходящее слово-эпитет и как важно уметь это делать, проводим лингвистиче-

ский эксперимент. Учащимся предлагается текст стихотворения А. Белого «Зима», в котором пропущены прилагательные:

Снега синей, снега туманней;  
Вновь освеженной дышим мы.  
Люблю деревню, вечер \_\_\_\_\_  
И грусть \_\_\_\_\_ зимы.

Лицо изрежет ветер резкий,  
Прохлещет хладом в глубь аллеи;  
Ломает \_\_\_\_\_ подвески  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ хрустелей.

Навесив синий, синий иней  
В \_\_\_\_\_ ток остывших вод,  
На снежной, \_\_\_\_\_ пустыне  
Воздушный водит хоровод.

Задача учащихся – восстановить текст, вставив на месте пропусков прилагательные, которые им кажутся наиболее удачными. Далее учащиеся сравнивают свои находки с авторскими и объясняют, какие прилагательные у поэта показались им наиболее интересными и почему. Подобный эксперимент позволяет прививать вкус к слову, формирует у учащихся умение выбирать из массы слов наиболее точное, яркое для выражения своей мысли.

Завершаем урок **мультимедийной презентацией «Роль прилагательных в романе А.С. Пушкина “Дубровский”»**, подготовленной ученицей. Приводим **фрагмент из ее работы**:

«В пушкинском тексте встречаются многозначные прилагательные, употребляемые и в прямом, и в переносном значении. Например, в главах с 1 по 4, характеризуя старшего Дубровского и все, что его окружает, автор часто использует прилагательное-эпитет *бедный* в прямом значении («небогатый»), чтобы подчеркнуть разницу между двумя помещиками – Троекуровым и Дубровским: *бедный дворянин, бедный сосед, бедный дом*. Далее же этот эпитет приобретает другое значение, выражая отношение автора к герою: Пушкин словно жалеет Дубровского, замечая *...здоровье бедного Дубровского было плохо..., положение бедного больного ужасало его...* Называя своего героя *бедным*, автор выражает ему своё сочувствие.

Многозначным является у Пушкина в тексте и прилагательное *холодный*. В 18 главе автор несколько раз употребляет его в эпизоде венчания Марьи Кирилловны. Например: *Они*

*вошли в холодную, пустую церковь. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга. Князь нимало не был смущен ее холодным видом...*

В первом предложении это прилагательное имеет прямое значение: «не нагретый, не содержащий тепла». Читатель сразу представляет, в какой печальной для невесты обстановке происходит обряд венчания. В остальных предложениях это прилагательное употреблено в переносном значении: «равнодушный, бесстрастный». Итак, употребление одного и того же прилагательного-эпитета в разных значениях позволяет автору кратко и точно описать и внешнюю обстановку, и состояние героини.

Прилагательные используются писателем и для того, чтобы передать авторскую иронию. Например: *Такой ласковый прием изумил заседателя*. (Глава 1, Троекуров принимает чиновника Шабашкина). Прилагательное *ласковый* имеет здесь иронический оттенок.

Использование нескольких прилагательных подряд создает в пушкинском тексте прием градации. Например: *Отец... обходился с нею, то стараясь угождать малейшим ее прихотям, то пугая ее своим суровым, а иногда и жестоким обращением*».

Исследуя роль прилагательных в пушкинском романе, ученица приходит к следующим выводам:

«Прилагательные в пушкинском тексте выполняют разные художественные функции:

- помогают точно передать состояние героя, авторскую иронию;
- подчеркнуть временные или постоянные черты характера героя;
- используются для противопоставления героев, их мнений;
- на базе прилагательных создается прием градации».

В заключении учащиеся вновь обращаются к основополагающему вопросу урока, а учитель предлагает им ответить на него.

**Домашнее задание:** записать текст, употребляя прилагательные в полной форме, провести текстоведческий анализ (определить тему, основную мысль, тип и стиль речи, средства связи предложений).

Ценность подобного урока заключается еще и в том, что он позволяет формировать такие общеучебные умения, как текстовосприятие и текстообразование; воспитывается читательская культура, интенсивно обогащается словарный запас учащихся.