

ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ



УДК 82.0. DOI 10.26170/FK20-04-20. ББК Ш300. ГРНТИ 17.01.13. Код ВАК 10.01.08

СВОЙ ШАГ: МОЛОДАЯ ФИЛОЛОГИЯ УРАЛА (ОБЗОР НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ И ИЗДАНИЙ)

Меньщикова А. М.

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина
(Екатеринбург, Россия). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2024-9912>

Назарова Л. А.

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина
(Екатеринбург, Россия). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0036-0842>

Снигирева Т. А.

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт истории и археологии УрО РАН (Екатеринбург, Россия). ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3795-963X>

А н н о т а ц и я . В представленном аналитическом обзоре авторы предпринимают попытку продемонстрировать разнообразие форм, направлений работы и актуальных исследовательских трендов в сфере научных достижений молодых исследователей уральского региона. Объектом изучения становятся конференции для бакалавров, магистрантов, аспирантов, проводимые Тюменским государственным университетом, Пермским государственным национальным исследовательским университетом и Пермским государственным гуманитарно-педагогическим университетом, Удмуртским госуниверситетом, Южно-Уральским государственным и Южно-Уральским государственным гуманитарно-педагогическим университетами, а также Уральским государственным педагогическим университетом и Уральским федеральным университетом. В поле зрения авторов попадают и сборники научных статей молодых исследователей, как автономные, так и формируемые по результатам проводимых конференций. В результате совершенного анализа делается вывод о разнообразии и высокой степени интенсивности молодежной науки на Урале. Отмечается разнообразие и творческая составляющая в организации научных мероприятий: конференция-ассамблея, арт-фестиваль, раздел сборника научных трудов, презентующий также литературное творчество молодых его участников и др.

Акцентируются такие характерные для практически всех конференций/сборников черты, как опора на традиции старших коллег, позволяющая сохранить преемственность в развитии научных литературоведческих школ, междисциплинарность исследовательских стратегий, связанная либо с привлечением методологических принципов смежных гуманитарных наук, либо с переводом текста в иной семиотический код (кино, театр).

Подчеркивается актуальность обращения к тем темам исследования, которые связаны с изучением текущей литературной ситуации, а также нацелены на рассмотрение проблем поэтики, жанрологии, рецептивной эстетики, интерпретации и авторских стратегий, рассмотренных сквозь призму семиотического и интертекстуального подходов. Популярны также работы, выявляющие связи художественного мира произведения с пространством автодокументальной литературы, проявляющие гендерную принадлежность текста в классической и новейшей литературе, изучающие психологические аспекты восприятия художественных текстов для детей и взрослых.

К л ю ч е в ы е с л о в а : молодежная наука; региональные исследования; конференции молодых ученых; уральское литературоведение.

THEIR OWN STEP FORWARD: YOUNG PHILOLOGISTS OF THE URALS (REVIEW OF SCIENTIFIC CONFERENCES AND PUBLICATIONS)

Anna M. Menshchikova

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg Russia).
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2024-9912>

Larisa A. Nazarova

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg Russia).
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0036-0842>

Tatyana A. Snigireva

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Institute of History and Archaeology, Ural Branch of RAS (Ekaterinburg Russia).
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3795-963X>

Abstract. The authors of the present analytical review attempt to demonstrate the diversity of forms, areas of work and current research trends in the field of student science in the Urals region. The scope of the study includes conferences of young scholars – bachelors, undergraduates, and graduate students – held by the University of Tyumen, Perm State University and Perm State Humanitarian Pedagogical University, Udmurt State University, South Ural State University and South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Ural State Pedagogical University and Ural Federal University. Collections of scholarly articles by young researchers, both autonomous and formed on the basis of the results of conferences, also fall within the field of view of the authors. As a result of the analysis performed, a conclusion is made about the diversity and high degree of intensity of youth science in the Urals. The article notes the diversity and the creative component in the organization of scholarly events such as conference-assembly, art festival, section of a collection of scholarly papers which also presents the research activity of its young participants, etc.

The article emphasizes such features typical of practically all conferences/collections of papers as drawing on the traditions of the older generations of the scholars preserving the continuity in the development of the scientific schools of literary studies and interdisciplinarity of research strategies associated either with the involvement of the methodological principles of adjacent humanities or translation of the text into a different semiotic code (cinema, theatre).

The study stresses the urgency of addressing the research topics that are associated with the study of the current literary situation and are aimed at considering the problems of poetics, genreology, receptive aesthetics, and interpretation and author's strategies through the prism of semiotic and intertextual approaches. Equally popular are the works that reveal the connections of the artistic world of a work with the space of auto-documentary literature, show the gender identity of the text in classical and modern literature, and study the psychological aspects of perception of literary texts for children and adults.

Key words: youth science; regional studies; conferences of young scientists; Ural literary criticism.

Для цитирования: Меньщикова, А. М. Свой шаг: молодая филология Урала (обзор научных конференций и изданий) / А. М. Меньщикова, Л. А. Назарова, Т. А. Снигирева. – Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2020. – Т. 25, № 4. – С. 201–212. – DOI: 10.26170/FK20-04-20.

For citation: Menshchikova, A. M., Nazarova, L. A., Snigireva, T. A. (2020). Their Own Step Forward: Young Philologists of the Urals (Review of Scientific Conferences and Publications). In *Philological Class*. Vol. 25. No. 4, pp. 201–212. DOI: 10.26170/FK20-04-20.

Возможность передачи своего научного опыта ученику – одна из безусловных радостей ученого: видеть, как в диалоге «учитель – ученик» твои идеи обрастают новыми нюансами, получают иную аранжировку, а побочные, казалось бы, мысли, развиваясь, приобретают

глубину и достоверность открытия. Видимо, в этом и состоит особая «домашность» филологии, о которой писал Мандельштам. Напомним: «...филология – явление домашнее, кабинетное, <...> филология – университетский семинарий, семья. Да, именно универ-

ситетский семинарий, где пять человек студентов, знакомых друг с другом, называющих друг друга по имени и отчеству, слушают своего профессора, а в окно лезут ветви знакомых деревьев университетского сада. Филология – это семья, потому что всякая семья держится на интонации и на цитате, и на кавычках» [Мандельштам 1987: 61]¹.

Обретение общего языка – залог правильного общения как внутри одного поколения филологической семьи, так и между разными поколениями. Задача старших – научить языку; младших, овладев им, – сказать свое слово, сделать свой шаг в филологической науке, который до тебя сделан еще не был. Принадлежность своему кругу рождает ответственную терпеливость с одной стороны, и готовность участвовать в разговоре старших и продолжить его между собой – с другой. Этим взаимодополнением усилий отличаются все многочисленные конференции и издания молодых ученых, существование и жизнеспособная результативность которых является безусловной чертой филологии Урала.

В научном мире очевидна роль конференций в качестве оперативного стимула оценки/переоценки разных аспектов своей работы, возможности быстрого обмена новыми идеями. В отношении молодых ученых ощущимо увеличивается значимость живого, непосредственного общения (прелесть которого явственно обнаружилась тогда, когда его на время лишились), поскольку автор доклада начинает видеть себя в двойном зеркале: под пристальным взглядом своих сверстников (обычно весьма строгим и взыскательным) и своих (и не только своих) учителей. Неслу-

чайно организаторы некоторых конференций настаивают на очном присутствии студентов. Таково, например, правило ежегодной молодежной научно-практической конференции «Множественность интерпретаций» (Тюменский государственный университет), название которой отсылает к очеркам Поля Рикера: «...всякое чтение текста, к тому же связанное с <...> вопросом о том, „с какой целью“ он был написан, всегда осуществляется внутри того или иного сообщества, той или иной традиции, того или иного течения живой мысли, которые имеют свои предпосылки и выдвигают собственные требования...» [Рикер 2008: 189].

Размышляя над опытом конференции (проводится с 2012 года) и сборников, изданных по ее следам, проф. Н. А. Рогачева обращает внимание на то, как из года в год видоизменялись научные магистральные дискуссии: проблемы верификации в области гуманитарного знания; фокусирование на тексте и естественном языке; исследования дискурса, корпусная и когнитивная лингвистика, восприятие и изучение русской культуры и языка в России и за рубежом, современный литературный процесс, издательское дело, цифровая гуманитаристика и многое другое².

Более десяти лет в Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете проходит студенческая конференция под общим названием «Молодая филология» с последующим, меняющимся каждый год расширением. Озвученные доклады публикуются позднее в сборниках статей с одноименным заглавием³. На протяжении того же периода в Пермском государственном на-

¹ Заметим здесь, что, например, организаторы конференции «Initium» (кафедра русской и зарубежной литературы УГИ УрФУ) делают все возможное, чтобы сохранить традицию ее проведения в домах-музеях знаменитого Литературного квартала Екатеринбурга, архитектура и предметный мир которых хранят особую, «старопрежнюю» атмосферу.

² См. подробнее о конференциях и сборниках этого научного сообщества: сборник материалов II студенческой научно-практической конференции «Множественность интерпретаций: слово, текст, дискурс, корпус» (г. Тюмень, 4 декабря 2013): https://vk.com/doc-108296482_451184335. Сборник материалов III студенческой научно-практической конференции «Множественность интерпретаций: слово, текст, дискурс, корпус» (г. Тюмень, 10 декабря 2014): https://vk.com/doc-108296482_437074482. Сборник материалов V студенческой научно-практической конференции «Множественность интерпретаций: язык и математика» (г. Тюмень, 16 декабря 2016): https://vk.com/doc-108296482_460070537. Множественность интерпретаций: верификация гуманитарного знания: материалы VII молодежной научно-практической конференции. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2019. 206 с. О множественности интерпретаций в современной науке – <https://www.utmn.ru/presse/novosti/obshchestvo-i-kultura/96269/>. Цифровая перезагрузка конференции «Множественность интерпретаций» – <https://www.utmn.ru/presse/novosti/obshchestvo-i-kultura/501486/>. Страница ConTIn-6 на сайте EasyChair: <https://easychair.org/cfp/ConTIn6>. Страница ConTIn в социальных сетях: https://vk.com/sci_gum.

³ См. напр.: Молодая филология – 2019: лингвистика, литературоведение, методика преподавания филологических дисциплин: сб. ст. по материалам студ. науч. конф. (8–9 апр. 2019 г., г. Пермь) / М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО «Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т» [ред. кол.: М. П. Абашева (отв. ред.), Ю. Ю. Даниленко (отв. ред.), М. В. Рябо-

циональном исследовательском университете также по итогам конференции студентов, аспирантов и молодых ученых выходит ежегодный сборник «Проблемы филологии глазами молодых исследователей» (отв. ред. Д. А. Сухоева)¹. Данные серии изданий можно определить как ключевые в контексте филологических штудий, проводимых в Пермском крае, и, несмотря на существенные различия в подходах к изданию сборников, они позволяют выявить общие тенденции в отборе материала, его проблематизации и методологии.

«Молодая филология» сохраняет классический рубрикатор, позволяющий в равной степени представить литературоведение, лингвистику и методику преподавания филологических дисциплин, что в совокупности позволяет говорить о едином исследовательском поле, в котором работают молодые филологи начала XXI века. Внутренний сюжет выпусков разных лет выстраивается на уровне названия разделов (внутри раздела статьи расположены в алфавитном порядке): «Проблемы поэтики русской и зарубежной литературы», «Современный литературный процесс» / «Современный литературный процесс: актуальные проблемы и методология анализа», «Проблемы интерпретации литературной классики».

Рубрикатор «Проблем филологии глазами молодых исследователей» отражает иной подход к расположению статей, посвященных изучению литературы, существенную методологическую роль в которых играют лингвистические подходы, а также историко-культурный контекст. В разные годы статьи, написанные на материале литературных произведений, входили в разделы под названиями: «Литература в контексте культуры», «Русский язык, литература и культура» и количественно уступали исследованиям в области лингвистики, в частности коммуникативистики.

Анализ содержательного аспекта литературоведческих статей последних сборников обеих конференций со всей очевидностью демонстрирует интерес молодых ученых к современному литературному процессу. Нельзя не заметить, что материалам по новейшей литературе отводится едва ли не большая часть всех литературоведческих работ. Осмысленные современная проза представлено в работах о Б. Акуanine, Ю. Буйде, Е. Водолазкине, Л. Петрушевской, Д. Рубиной, В. Сорокине, Л. Улицкой, В. Шарове и др. Изучение современной поэзии осуществляется преимущественно на материале региональной традиции. Так, особенности современной (уральской) поэзии отражены в исследованиях стратегий развития региональной поэзии (на примере Уральской поэтической школы), в статьях, посвященных творчеству А. Вавилова, современных пермских поэтов и деятельности поэтических объединений, в разные годы существовавших в Перми.

Преобладающие в сборниках последних лет аспекты литературоведческих исследований опираются также и на традиционные, классические категории пространства и времени, динамику художественных образов, жанрово-тематическую специфику литературы XIX–XXI вв. Внимание к авторам-эмигрантам ощутимо поддерживается статьями о И. Бродском, Б. Поплавском, В. Набокове, А. Солженицыне и др.

Отмеченный выше интерес студентов к регионально-специфическому материалу может и выходить за рамки современного литературного процесса, обращая молодых ученых к вопросам мифопоэтики, фольклористики, традиционной народной культуры, проявляющейся сквозь призму художественного слова. Так, в «Молодой филологии» (2013)², наряду с более традиционными рубриками, был собран раздел «Поэтика места», в рамках кото-

ва (ред.-сост.), А. Р. Гафурова (ред.-сост.)). – Пермь: Изд-во ПГПГУ, 2019. – 142 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42622415>.

¹ См. напр.: Проблемы филологии глазами молодых исследователей: материалы конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Пермь, апрель 2018 г.). URL: http://www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/problemny_filology_2018.pdf.

Проблемы филологии глазами молодых исследователей: материалы конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Пермь, апрель 2019 г.). URL: http://www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/problemny_filology_2019.pdf.

² Молодая филология: сборник статей по материалам студенческой научной конференции «Методы и методика гуманитарных исследований: интерпретация, перевод и преподавание языка» г. Пермь / ред. кол. М. П. Абашева [и др.]; Перм. гос. гуманитарно-пед. ун-т. Пермь, 2013. 162 с.

рого внимание исследователей было уделено классическим проблемам литературоведения, рассмотренным на локальном материале, предпринята попытка обобщения и осмысления элементов образа Урала, и в особенности Перми. Материалы, вошедшие в указанную выше рубрику, а также статьи по данной проблематике, опубликованные в более поздних выпусках, действительно формируют образ Урала (прежде всего Перми и мифологического пространства коми-пермяцкого мира) как «неведомой страны»¹ с собственным мифологическим прошлым (обращение к коми-пермяцким сказкам), своей историей (образ Перми в автодокументальной прозе, относящейся к переломным историческим периодам), с ключевыми/забытыми именами, в последнем случае требующими возвращения. В сборниках разных лет были напечатаны исследования, посвященные проблемам существования, конструирования и интерпретации в современном искусстве национальных мифов малых народов России (в том числе на материале творчества Д. Осокина, А. Федорченко).

Нельзя не заметить, что вектор изучения национально-культурного мифа, явленного в языке и литературе, не строго специфичен для Перми и четко прослеживается, например, в исследовательской деятельности молодых ученых Удмуртии. Силами Удмуртского государственного университета и Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики на протяжении нескольких десятилетий проводится студенческая научная конференция «Новые вызовы молодежной науки», программа которой также включает рубрики, посвященные основным областям филологического знания – лингвистике, литературоведению, методике преподавания филологических дисциплин, фольклористи-

ке – а также междисциплинарным работам по журналистике, тексту в его связях с культурой и обществом, коммуникативистике и проблемам переводческой деятельности².

Примечательно, что секция по литературоведению проходит в рамках данной конференции под названием «Удмуртская литература в контексте литератур народов России». Внимание исследователей традиционно направлено на сравнительный анализ произведений, написанных на русском языке (нередко это классические тексты русской литературы XIX и XX веков), с выдающимися произведениями, созданными на языках народов России (либо сопоставляются русские тексты авторов национальных литератур и собственно русских писателей). Также большое число статей бывает посвящено исследованию жанровой специфики удмуртской литературы. Исследования в области фольклористики, в отличие от опыта Перми, направлены не на (вос)создание единого мифологического пространства, а на сферу этнопедагогики и традиционную народную культуру в целом.

Еще одна ежегодная Всероссийская студенческая научно-практическая конференция, вот уже несколько десятилетий проводимая в первую неделю апреля Пермским государственным национальным исследовательским университетом (факультет современных иностранных языков и литератур и студенческое научное общество «Сияние»), названа традиционно – «Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур». По ее итогам каждый год издается сборник статей. Первые выпуски вышли под общей редакцией профессора Н. С. Бочкаревой, последние – доцента В. А. Бячковой. Выпуски 2018 и 2019 годов³ представляют собой уже двухтомники, отражающие те новые направления в литературоведении и лингвистике, ко-

¹ Формулировка взята вслед за названием одной из статей, представленных в рубрике «Поэтика места»: М. А. Быкова «Урал как неведомая страна»: приключенческая экзотика в произведениях О. Славниковой, А. Иванова, С. Алексеева, Д. Скирюка.

² См. напр. Программа XLVII Итоговой студенческой научной конференции «Новые вызовы молодежной науки»: <https://f-uffu.udsu.ru/files/assets/Programma.pdf>.

³ Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature: сб. ст. молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2018. – Ч. 1. – 230 с. (во второй части представлены лингвистические работы).

Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур = Relevant Problems of Investigation in the Spheres of Foreign Languages and Literature: сборник статей молодых ученых: в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2019. – Ч. 2. – 192 с. (вся первая часть посвящена исследованиям студентов-лингвистов)

торые характеризуют как общие тенденции мировой филологической науки, так и частные исследовательские интересы различных научных школ гуманитариев Перми. Традиционно один из томов «Актуальных проблем изучения иностранных языков и литератур» апеллирует к проблемам языка, другой – литературы, в частности, таким ее аспектам, как сравнительное изучение культур и литератур, взаимодействие литературы и других видов искусства, поэтика и проблематика зарубежной литературы. Кстати сказать, изучению последних двух тем были посвящены сборники научных трудов, издаваемые кафедрой зарубежной литературы (позднее мировой литературы и культуры), с серийными названиями «Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах» и «Проблемы метода и поэтики в мировой литературе». Таким образом, становится очевидно, что студенческая конференция демонстрирует факт преемственности исследовательских приоритетов, когда молодые ученые продолжают научные изыскания старших коллег.

В этом плане наиболее показательными можно считать те статьи, которые затрагивают (как это видно из названия первых литературоведческих глав, открывающих оба упомянутых выше сборника) проблемы, связанные с интермедийными и интертекстуальными взаимодействиями в мировой литературе, культуре, литературоведении; интеграцией мировой литературы и других видов искусств; экфрасисом. Данная тема стала фокусом исследовательского интереса проф. Н. С. Бочкаревой и ее учеников и нашла отражение в целом ряде публикаций (от статей до монографий) последнего десятилетия. К вопросу о прямом влиянии личных научных пристрастий ученого на сферу изысканий его учеников мы будем еще возвращаться не раз, поскольку именно персона учителя в значительной степени определяет своеобразие лица конференций и сборников. Здесь же добавим, что внутри разделов, презентующих литературоведческие статьи, примерно одинаковое их количество обращено к творчеству как авторов-классиков, так и современных писате-

лей. Также большее внимание традиционно уделяется англо-американской литературе (63%), практически отсутствуют исследования по лирике (в отличие, например, от студенческих сборников, материалом которых служат произведения русской литературы), при этом на пике популярности остается литература фэнтезийная и сказочная.

Столь же активно как в Перми, работают челябинские ученые и их ученики. Остановимся только на двух конференциях, каждая из которых имеет свое лицо. Первая, проводимая ежегодно с 2006 года, – это международная научно-практическая конференция молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация»¹, инициатором и организатором которой выступает кафедра русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета. По свидетельству проф. Е. В. Понамаревой и проф. Т. Ф. Семьян, изначально в ней сложились следующие основные направления научных дискуссий: литературный текст в лингвистическом и литературоведческом аспекте; прикладные аспекты филологии; специфика языковых процессов в средствах массовой коммуникации; журналистика в филологическом контексте; актуальные проблемы методики преподавания гуманитарных дисциплин. Однако меняется время – изменяется и формат встреч. Так, с 2016 года организуемые кафедрой русского языка и литературы ежегодные конференции – «взрослая» международная научно-практическая конференция «Литература XX–XXI веков: философия творчества» и международная научно-практическая конференция молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация» – объединяются новым форматом филологической ассамблеи. Живое научное общение в рамках найденной новой формы, по мнению организаторов, позволяет получить уникальный опыт научного диалога, дает стимул развития творческой мысли, формирует единое научное и культурное пространство вновь в той же системе «учитель – ученик». Еще одним новаторским решением челябинских коллег стало издание по итогам конференции начиная с 2014 года не сборника мате-

¹ Более подробно об этой конференции см.: <https://ruslang.susu.ru/index.php/filologicheskaya-assambleya/223-yazyk-kultura-kommunikatsiya>.

риалов, но электронного научного журнала¹, что, конечно же, привлекло к мероприятию новых участников, следствием чего стало расширение его географического состава.

Вторая конференция носит не совсем привычное название – научно-практическая конференция-фестиваль Арт-сессия: «Литература и театр: модели взаимодействия», проводившаяся в 2007–2017 годах под руководством доктора филологических наук, профессора Н. Э. Сейбель. Организаторы конференции – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Институт дополнительных творческих педагогических профессий, кафедра литературы и методики обучения литературе) и Ассоциация студенческих театров России (АСТР).

Необычный формат – соединение в рамках одного мероприятия научно-исследовательской и творческой составляющих, совмещение режима конференции молодых ученых литературоведов, театроведов и культурологов с фестивалем коллективов студенческих и молодежных, детских и школьных театров – на несколько дней создает в Челябинске удивительную атмосферу живого неформального общения тех, кто пишет для театра, с теми, кто воплощает написанное на сцене, и теми, кто занимается проблемами интерпретации как драматического текста, так и его постановки на театральной сцене. «„Приверженцы театра страдают ограниченностью как истолкователи литературы. Приверженцы литературы страдают ограниченностью как интерпретаторы театра“, – писал в своей широко известной книге „Жизнь драмы“ Э. Бентли. Преодолеть односторонность взгляда, установить диалог тех и других – главная задача Арт-сессии», – отзывается о своем проекте на сайте ЮУрГГПУ Н. Э. Сейбель.

Помощь в осуществлении этой цели оказывают приглашаемые на Арт-сессию известные ученые, а также драматурги и режиссеры, читающие лекции и проводящие мастер-классы для участников. Идея преемственности и передачи научного знания реализуется в проекте (и это также показатель, маркер ее уникальности) и на уровне вуз-шко-

ла. В рамках конференции действует круглый стол для учителей-словесников по проблемам синтеза искусств на школьных уроках².

Более традиционным, но от того не менее значимым остается диалог поколений, диалог национальных литератур, полилог прочтений и интерпретаций, ведущийся в рамках конференции молодых ученых «LITTERA TERRA: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы», проводимой на базе кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург).

Результаты исследований уже более десяти лет публикуются в сборнике научных статей *Littera Terra* (гл. ред. И. А. Семухина).

Изучение жанровых процессов, стиливых особенностей, поэтики русской и зарубежной словесности, а также обсуждение актуальных вопросов литературно-культурных взаимодействий – постоянные направления исследований молодых ученых, определяющие концепцию и конференции, и сборника. Наряду с основными векторами исследований можно обозначить круг литературоведческих проблем, решению которых посвящены материалы в рубрике «К постановке проблемы». Авторы раздела нередко обращаются к вопросам изучения субъектной организации художественного произведения и психологии творчества, проблемам сравнительного литературоведения и методики анализа интертекстуальных связей. Особое внимание традиционно уделяется разработке педагогических проектов в области методики преподавания русской литературы, в том числе – иностранным школьникам и студентам.

Конференция постепенно расширяла географию своих участников, меняя статус: от межвузовской – к всероссийской (Екатеринбург, Москва, Красноярск, Омск, Томск, Тюмень, Сургут, Оренбург, Ижевск, Саранск) и далее – к международной (Беларусь, Украина, Казахстан, Китай).

Как неоднократно было отмечено выше, обычно работа конференций подытоживается изданием ее материалов, обычно, но не всегда. В этом смысле показателен опыт ра-

¹ <https://journals.susu.ru/lcc>.

² Подробную информацию о мероприятии можно найти по адресу: https://vk.com/art_session.

боты двух кафедр Уральского государственного педагогического университета. Свою аннотацию выходящего с 2010 года студенческого издания «Linguistica juvenis» (автор названия и редактор проф. Т. А. Гридина) проф. Н. И. Коновалова начала с точного утверждения Г. Спенсера: «Наука – это организованное знание». Издание возникло как «экспериментальное поле» апробации исследований молодых ученых («птенцов гнезда» кафедры общего языкознания и русского языка), в том числе еще не имеющих научных степеней и званий. К моменту создания сборника кафедра уже издавала два ежегодника: «Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности» и «Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива» – как воплощение идей нового научного направления, инициированного Т. А. Гридиной.

Исследования ученых России и зарубежья, результаты которых публикуются в этих «больших» сборниках, стали методологической основой работ начинающих филологов, тем более что репертуар направлений, в которых они могут проверить свои силы, весьма широк и определяется междисциплинарностью разрабатываемой проблематики: психолингвистика, онтолингвистика, этнолингвистика, социолингвистика, лингвокультурология, лингвофольклористика, медиалингвистика. В целевой установке редактора и его соратников очевидно стремление интеграционного подхода к гуманитарным исследованиям. Не случайно проф. Н. И. Коновалова вспомнила максимум Н. Бердяева: «Науки нет, есть только науки» и афористичное высказывание К. Бернара: «Искусство – это „я“, наука – это „мы“».

Широта научного мышления в высшей степени присуща и другому изданию Института филологии и межкультурной коммуникации УрГПУ – «Драфт: Молодая наука» (науч. ред. проф. Н. В. Барковская). Во-первых, он вписан в серию «взрослых» изданий института¹. Во-вторых, сосредоточенный на вопросах теории и истории литературы, принципиально открыт разным методикам и мето-

дам филологических изысканий, в том числе и лингвистическим, поскольку редколлегия справедливо убеждена в том, что разделение (вплоть до противопоставления) лингвистики и литературоведения сколь провинциально, столь и бесперспективно.

В 2020 г. подготовлен уже девятый выпуск этой молодежной серии². Все статьи в нем проходят слепое рецензирование и сопровождаются рекомендацией научного руководителя. В последние два года статьям присваивается DOI. Цель издания очевидна – не только дать возможность начинающим филологам изложить результаты своих изысканий, но и организовать некое виртуальное пространство для общения, создать атмосферу заинтересованного внимания участников к работам друг друга, способствовать чувству поколенческой общности. С этой целью каждый выпуск редакция предваряет кратким обзором представленных статей, отмечая продуктивные методологические подходы и переключки в тематике работ, если таковые обнаруживаются. Об этом говорится в откликах на «Драфт»³.

В 2012 г. по решению кафедры риторики и стилистики русского языка (ныне сектор речевой коммуникации кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации УГИ УрФУ) вышел первый выпуск сборника научных трудов «Молодые голоса» (науч. ред. проф. И. В. Шалина), название которого говорит само за себя: входящие в него статьи – научный дебют, принятых «под крыло» кафедры студентов разных курсов, а также магистрантов и аспирантов. В это издание, также выходящее без предварения конференцией, охотнее всего принимаются работы молодых ученых, которые отражают свежий взгляд на актуальные проблемы русистики, разрабатываемые в рамках кафедральной научной школы: это проблемы лингвоаксиологии, стилистики, коллоквиалистики, коммуникативной прагматики. Статьи молодых исследователей суть результат осмысления их собственных научных проектов – курсовых и бакалаврских работ, магистерских и кандидатских диссертаций, а также результат на-

¹ См. электронное издание «Уральский филологический вестник» (ISSN № 2306-7462).

² См. сайт «Наука УрГПУ» (URL: <https://uspu.ru/journals/rus/ufv/archive/draft-molodaya-nauka.php#8>).

³ Ковалев П. А. Площадка для молодяка (Уральский филологический вестник. 2012. № 4) // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 5 (61). – С. 421–422.

учных поисков и разработок по осуществляемым на кафедре исследовательским грантам. Последние выпуски «Молодых голосов», как и «Драфта», и «Linguistica juvenis» содержат научные изыскания студентов и магистрантов «дружественных» кафедр, в данном случае – посвященные литературоведческой, переводоведческой, культуроведческой проблематике. Изюминка издания – раздел под названием «Проба пера», в который включаются стихи, рассказы, лирические миниатюры и зарисовки тех, кто хотел бы поделиться своим литературным опытом. Думается, этот раздел вызывает не меньший интерес, чем собственно научные штудии.

С 2018 года (года, связанного с появлением в департаменте «Филологический факультет» Уральского федерального университета новой структурной единицы – кафедры русской и зарубежной литературы) проводится ежегодная Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция молодых ученых «INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения», материалы которой выходят в одноименном сборнике статей (отв. ред. Т. А. Снигирева, Л. А. Назарова)¹. В отличие от большинства конференций для молодых ученых, проводимых в крупных академических центрах Урала, INITIUM не имеет многолетней истории, находясь в процессе утверждения магистральных исследовательских векторов [Меньщикова 2019: 262–266].

Вместе с тем, несмотря на вариативность названий разделов в сборниках 2018–2020 годов, выбор материала и аспектов его изучения авторами опубликованных статей позволяет очертить круг литературоведческих проблем, традиционно рассматриваемых в рамках работы конференции и на страницах сборника. Так, традиционным для INITIUMа стало обращение к основным историко-литературным периодам от древнерусской литературы до литературы XXI века, с учетом ведущих для каждого из обозначенных периодов исследовательских аспектов, что закономерно отразилось в рубрикаторе: материалы классифицированы и по хронологическому принципу

(в том числе внутри каждой из рубрик, образуя тем самым особый научный сюжет) с учетом аспектов и инструментария исследования, в числе которых традиционно для кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ выступают проблемы поэтики, жанрологии, рецептивной эстетики, интерпретации и авторских стратегий, рассмотренных сквозь призму семиотического и интертекстуального подходов.

Так, в 2020 году названия разделов составили следующий структурно-смысловый рисунок издания: «От древнерусской литературы к литературе начала XIX века: характер авторских стратегий», «Русская классика XIX века: проблематика и поэтика», «Отечественная литература первой половины XX века: проблематика и поэтика», «Отечественная литература второй половины XX – начала XXI века: творческие индивидуальности и рецептивные проекции», «Зарубежная литература: классика и современность», «Художественный мир Ф. М. Достоевского», «Художественный мир И. А. Бунина». Логика представления материала позволяет создать напряженное поле, целостность которого обеспечивается не только наличием внутренних логических сюжетов в последовательности рубрик и статей, но и в целом тенденциями в отборе и осмыслении изучаемого материала. Нарращение актуальных для INITIUMа аспектов позволило выделить исследования зарубежной литературы в отдельную рубрику, название, а следовательно, и вектор которой расширился со временем: от отсутствия в первом сборнике 2018 года через сопоставительный характер статей в 2019 году («Отечественная и зарубежная литература: интерпретации и современные проекции») к отдельной секции в 2020-м («Зарубежная литература: классика и современность»).

Наличие рубрик, посвященных индивидуально-авторским мирам (в 2019 году героем такого раздела стал И. А. Бунин, в 2020 году появилась новая рубрика, посвященная Ф. М. Достоевскому), с одной стороны, соответствует индивидуальным научным интересам, актуальным для преподавателей кафедры

¹ Со сборниками конференций можно ознакомиться по следующим ссылкам: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/60606> (2018); <https://elar.urfu.ru/handle/10995/74347> (2019).

русской и зарубежной литературы, с другой – позволяет дискурсивному пространству конференции и сборнику статей реагировать на значимые для истории литературы даты (юбилейные рубрики).

Магистральные векторы исследования в рамках INITIUMа частично соответствуют общенаучным тенденциям в исследованиях молодых ученых. Так, пространство современной литературы активно осваивается филологами в работах, посвященных творчеству Б. Акунина, Н. Дашевской, И. Жданова, С. Завьялова, Ю. Кузнецова, М. Петросян, Л. Петрушевской, А. Рубанова, А. Сальникова, О. Славниковой, М. Степановой, Т. Толстой и др. Столь же актуальна для молодых филологов тенденция к изучению творческих стратегий и проблем поэтики творчества авторов-эмигрантов: И. Бродского, И. А. Бунина, И. Елагина, В. Набокова, И. Одоевцевой, А. Солженицына, Тэффи и др.).

Вместе с тем, наряду с векторами исследований, в целом не зависящими от локализации академических центров, почерк научных сюжетов, рождающихся в проблемном поле конференций и сборников статей INITIUM, становится особенно узнаваемым, когда речь идет о пристальном изучении принципов индивидуальных авторских стратегий. Неслучайно акцентирование именно этого направления исследований появляется в рубрикаторе уже в 2019 году: «Литература конца XX и начала XXI века: творческие индивидуальности и рецептивные проекции». Проблемы рецепции и интерпретации, во многом вызванные переосмыслением ключевых явлений литературного процесса прошедшего столетия в XXI веке, провоцирующим появление новых форм и делящим диалог с традицией и/или первоисточником, предопределили проблематизацию значительного числа статей на оси классика – современность. Такими исследованиями междисциплинарного характера, связанные с переводом текста в иной семиотический код (кино, театр), рассмотрение связей художественного мира произведения и пространства автодокументальной литературы, обращение к проявлению гендерной принадлежности текста в классической и новейшей литературе и изучение психологических аспектов воспри-

ятия художественных текстов для детей и взрослых.

Парадоксально, что творчество авторов-уральцев, преимущественно работающих в Екатеринбурге или связывающих свою литературную деятельность с ним и после переезда в столицу, становится объектом изучения не столь часто, чтобы говорить об исследовательской рефлексии в связи со свердловским/екатеринбургским текстом (противоположно ситуации с интенсивностью осмысления пермского текста в современных исследованиях молодых ученых Перми), несмотря на высокий потенциал Екатеринбурга в контексте современной поэзии и драматургии, а также учитывая сильные академические традиции междисциплинарных исследований на пересечении фольклористики, литературоведения и краеведения. Так, за три года в сборниках статей конференции опубликованы статьи лишь нескольких исследователей, обращающихся к современным текстам об Урале/Свердловске/Екатеринбурге: напечатаны материалы об А. Вавилове, И. Кормильцеве, Б. Рыжем и университетской поэзии Свердловска/Екатеринбурга. Число классических для Урала исследований творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка и П. П. Бажова также не позволяют говорить о самостоятельном векторе изучения региональной литературы.

Одновременно с этим разработку научных сюжетов, посвященных проблемам изучения классической поэзии XIX и XX веков представляет гораздо более востребованным в проблемном поле INITIUMа. Молодые авторы обращаются к поэтике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и Н. Рубцова, проводя поэтологический анализ, исследуя природу жанровых форм, подробно останавливаясь на мотивно-образных структурах избранных поэтических произведений.

Остаются актуальными изыскания в сфере классических литературоведческих проблем, связанных с осмыслением художественного времени и пространства, мотивных структур, интертекстуальных связей и художественной образности, рассмотренных на материале классической и современной прозы XIX–XX вв., в том числе на материале творчества Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, В. Ф. Одоевского,

Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, С. Д. Кржижановского, А. Платонова и др.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что представленный (не претендующий на полноту презентации конференций и сборников трудов молодых ученых региона и на всеохватность реферируемого материала) обзор студенческой научной жизни на Урале позволяет говорить о ее разнообразии и высокой степени интенсивности. Это касается как форм ее организации (конференция-ассамблея, арт-фестиваль и др.), так и содержания. Сущностными чертами современных филологических исследований, отразившихся в работах бакалавров-магистрантов-аспирантов можно считать, во-первых, их интерес к со-

временному литературному процессу вкупе с пристальным вниманием к фольклорно-мифологическим структурам текста. Во-вторых, в фокусе научных изысканий студентов по-прежнему остается региональный аспект: пермский, екатеринбургский, челябинский текст, а также изучение творчества авторов, презентующих уральскую школу поэзии, драматургии и прозы. Нами отмечена также важность научной преемственности в выборе тем, аспектов анализа и методологических подходов к тексту, а также все расширяющаяся междисциплинарность филологических изысканий, открывающая новые возможности постижения смысла художественного произведения.

Литература

Ковалев, П. А. Площадка для молодняка (Уральский филологический вестник. 2012. № 4) / П. А. Ковалев // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 5 (61). – С. 421–422.

Мандельштам, О. Слово и культура / О. Мандельштам. – М.: Сов. писатель, 1987. – С. 61.

Меньщикова, А. М. В режиме диалога / А. М. Меньщикова, Л. А. Назарова, Т. А. Снигирева // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25, № 3 (189). – С. 262–266.

Рикер, П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике / П. Рикер; Ин-т философии Российской академии наук; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной. – М.: Академический проект, 2008.

References

Kovalev, P. A. (2014). Ploshchadka dlya molodnyaka [Ural'skii filologicheskii vestnik. 2012. № 4] [A Good Chance for Young Scholars (Ural Philological Bulletin. 2012. No. 4)]. In *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*. No. 5 (61), pp. 421–422.

Mandelstam, O. (1987). *Slovo i kul'tura* [The Word and the Culture]. Moscow, Sovetskii pisatel', p. 61.

Men'shchikova, A. M., Nazarova, L. A., Snigireva, T. A. (2019). V rezhime dialoga [In Dialogue Mode]. In *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 1: Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury*. Vol. 25. No. 3 (189), pp. 262–266.

Riker, P. (2008). *Konflikt interpretatsii: ocherki o germenevtike* [The Conflict of Interpretations: Essays in Hermeneutics] / transl. by I. S. Vdovina. Moscow, Akademicheskii projekt.

Данные об авторах

Меньщикова Анна Манасовна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия).

Адрес: 620083, Россия, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.
E-mail: menanman@inbox.ru.

Назарова Лариса Александровна – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия).

Адрес: 620083, Россия, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.
E-mail: lanazarova@mail.ru.

Authors' information

Men'shchikova Anna Manasovna – Candidate of Philology, Senior Lecturer of Department of Russian and Foreign Literature, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia).

Nazarova Larisa Alexandrovna – Candidate of Philology, Associate Professor, Head of Department of Russian and Foreign Literature, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia).

Меньщикова А. М., Назарова Л. А., Снигирева Т. А. Свой шаг: молодая филология Урала...

Снигирева Татьяна Александровна – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ведущий научный сотрудник центра истории литературы, Институт истории и археологии УрО РАН (Екатеринбург, Россия).

Адрес: 620083, Россия, Екатеринбург, пр. Ленина, 51; 620990, Россия, Екатеринбург, ул. Софьи Ковалевской, 16.

E-mail: taso905@rambler.ru.

Snigireva Tatyana Alexandrovna – Doctor of Philology, Professor of Department of Russian and Foreign Literature, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin; Leading Researcher of Department of the History of Literature, Institute of History and Archaeology, Ural Branch of RAS (Ekaterinburg, Russia).