

Н.П. Терентьева

«ПОЭТ ... СРЕДСТВО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА»: УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ ПО НОБЕЛЕВСКОЙ ЛЕКЦИИ И. БРОДСКОГО

Творчество И.А. Бродского представлено в школьной программе по литературе лирикой. Не менее важно открыть старшеклассникам Бродского-эссеиста, прозаика. О значимости этой стороны творчества Бродского свидетельствует его признание себя русским поэтом и английским эссеистом. Нобелевская лекция – высокий образец эссенцистического мастерства писателя. Она выражает взгляд поэта на природу поэзии, назначение поэтического творчества. Это произведение заявлено для изучения лишь в программе под редакцией В.Г. Маранцмана (раздел «Внеклассное чтение»).

Трудно представить школьный обзор жизни и творчества И. Бродского без цитирования фрагментов лекции. Вместе с тем максимально эффективным прочтение нобелевской лекции в 11 классе будет в том случае, если читатели-школьники вступят в диалог с поэтом, а тон, пафос и стиль лекции располагают к такому диалогу. «Нобелевскую лекцию <...> он написал с предельной серьезностью, постаравшись в самой сжатой форме изложить в ней свое кредо. В отличие от мозаичного стиля большинства его эссе, где отдельные мысли и импрессионистические наблюдения сталкиваются, заставляя воображение читателя работать в одном направлении с воображением автора, в нобелевской лекции есть две отчетливо сформулированные темы, и они развиты последовательно... Это темы, знакомые нам из всего предшествующего творчества Бродского, но здесь они изложены с особой решительностью: сначала он говорит об *антропологическом значении искусства*, а затем *о примате языка* в поэтическом творчестве» [Лосев 2006: 194-195].

Философская глубина, поэтический онтологизм Нобелевской лекции дают повод вывести этот текст за пределы изучения монографической темы «И.А. Бродский». Смысл обращения к ней на заключительном этапе школьного курса литературы состоит в том, чтобы, обобщая, помочь ученикам осмыслить феномен художественной литературы как синтез времени и вечности, традиционной и современной культуры, осознать свой читательский опыт, характер своих взаимоотношений с литературой. Читательская компетентность в условиях информационного общества сопряжена с сознательным выбором личностью как источников информации, текстов культуры, так и способов работы с ней, выстраиванием ценностной иерархии культурных текстов. В современной социокультурной ситуации формирование читательского самосознания становится одной из необходимых целей литературного образования школьников. Таким образом, целью чтения Нобелевской лекции И.А. Бродского на одном из заключительных уроков в 11 классе стано-

вится диалог с поэтом об «антропологическом значении» литературы, которому сопутствует ценностно-смысловое самоопределение читателей – выпускников школы.

Творческий импульс активному диалогу на уроке-конференции даст использование приемов технологии чтения и письма для развития критического мышления. Индуктором на стадии вызова может быть фамилия Нобель.

- *Какие ассоциации вызывает у вас эта фамилия?*

Альфред Нобель – фигура известная во всем мире. Великий химик-экспериментатор, предприниматель, бизнесмен, оставивший заметный след в истории экономики России, изобретатель динамита, один из богатейших людей планеты своего времени, сегодня известен не только благодаря перечисленным характеристикам. Неизбежно речь пойдет о завещании Альфреда Нобеля, об учреждении Нобелевской премии – одной из самых престижных, которой отмечаются люди, внесшие наибольший вклад в процветание человечества. В их числе и писатели, которые, по мысли Нобеля, создадут выдающиеся произведения *«идеалистической направленности»*.

- *В чем, по-вашему, может проявляться «идеалистическая направленность» литературы? Запишите.*

Предложим назвать русских писателей, отмеченных нобелевской премией. Среди них наш современник – И.А. Бродский.

Сообщим о традиции открытых лекций нобелевских лауреатов в дни, предшествующие вручению премии. Нобелевская неделя в Стокгольме проходит с 7 по 12 декабря. Ее кульминация – 10 декабря, когда происходит вручение премий Королем Швеции в Концертхусет. 11 декабря в Сити холле проводится большой Королевский Банкет в честь лауреатов.

В предшествующие дни Нобелевские лауреаты поочередно выступают с открытыми лекциями. Прийти на них может каждый, что и происходит. В аудитории можно заметить не только заинтересованных слушателей, но и студентов, просто слушающих людей. Лекция продолжается сорок минут в свободном жанре. Лауреаты, как правило, этим пользуются, и жанровое разнообразие достаточно широко – от личностных воспоминаний о своем детстве и трудном пути к Олимпу до сухих отстраненных формулировок, сопровождаемых графиками.

- *Как вы думаете, о чем мог говорить в своей лекции И. Бродский?*

- *Ответы на какие вопросы вы предполагаете найти в ней? Запишите эти вопросы.*

Итак, для писателя Нобелевская лекция – это ответственный повод сформулировать свое творческое кредо, свой символ веры – взгляд на социум, историю, человека, главное – на назначение искусства.

Следующий этап урока – аналитическое чтение с карандашом текста лекции И.А. Бродского. Учитывая временные рамки занятия, даем текст с некоторыми сокращениями, сопроводив его заданием для самостоятельной работы.

- Читая нобелевскую лекцию И. Бродского, выделите в ней мысли, высказывания, интересные для вас. Возможно, в лекции есть утверждения, с которыми вы хотели бы поспорить. Выпишите из выделенных вами 1-2 цитаты, над которыми вам хотелось бы поразмышлять. Прокомментируйте их в двухчастном читательском дневнике, опираясь на свой читательский и жизненный опыт.

После выполнения задания просим учеников зачитать по кругу одну, самую важную из выписанных ими цитат. В «круг чтения», по нашему наблюдению, выделены такие суждения поэта:

- «Если искусство чему-то и учит (и художника – в первую голову), то именно частности человеческого существования».

- «Произведения искусства, литературы в особенности и стихотворение в частности обращаются к человеку тет-а-тет, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения».

- «Всякая новая эстетическая реальность уточняет для человека реальность этическую».

- «Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее – хотя, возможно, и не счастливее».

- «В истории нашего вида, в истории «сапиенса», книга – феномен антропологический, аналогичный по сути изобретению колеса. Возникшая для того, чтоб дать нам представление не столько о наших истоках, сколько о том, на что «сапиенс» этот способен, книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы».

- «Мне думается, что потенциального властителя наших судеб следовало бы спрашивать прежде всего не о том, как он представляет себе курс иностранной политики, а о том, как он относится к Стендалю, Диккенсу, Достоевскому».

- «Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихотворение – колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения».

Как видим, для учащихся 11 класса как актуальные обозначены важные эстетические, мировоззренческие проблемы: назначение искусства, поэзия как уникальный способ познания мира, зависимость поэта от языка, диалог писателя и читателя, искусство и нравственность, искусство и политика, которые, безусловно, становятся предметом не только осмысления, но и ценностного самоопределения.

Ученики, выбравшие одинаковые микротемы и, соответственно, цитаты, объединяются в группы и обсуждают написанные ранее комментарии. Самый убедительный зачитывается.

Смысловую доминанту конференции определяет диалог об антропологической сущности литературы и ее способности влиять на мир человека и его природу. Чтобы побудить старшеклассников к ценностному самоопределению, в качестве итоговой предлагаем тему для размышлений:

- Почему И. Бродский утверждает, что «существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение»? Разделяете ли вы это мнение?

Ответы зачитываются. Они могут дать повод для диспута. Лекция И. Бродского, наполненная мощной духовной энергетикой, усиливает у читателей-школьников ощущение «живого знания» о литературе, нравственно-философского осмысления значимости чтения как в личностном, так и в социальном аспектах.

Конференцию завершает рефлексия.

- Нашли ли вы в Нобелевской лекции ответы на вопросы, записанные в начале занятия? Убедительны ли они для вас?

- Появились ли у вас новые аргументы в пользу чтения художественной литературы?

- Какие новые вопросы возникли при чтении лекции И. Бродского?

На этом этапе происходит целостное осмысление и обобщение полученной информации, осознание обогащения собственного понимания проблемы и вместе с тем рождаются ощущение «открытого финала» читательской деятельности и установка на ее продолжение за пределами школы и уроков литературы.

Литература:

1. Бродский И.А. Нобелевская лекция. – Режим доступа: <http://lib.ru/BRODSKIJ lect.txt>.
2. Лосев Л.В. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии // Звезда. – 2006. – № 9. – С. 194-195.
3. Фирсов В.Р. Нобелевская неделя в Стокгольме. – Режим доступа: <http://www.nrl.ru/tus/071204>.