

М.Н. Овчинникова

### «ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»

#### УРОК-БЕСЕДА ПО СКАЗКЕ-БЫЛИ А. ПЛАТОНОВА «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК»

#### И СКАЗКЕ Е. КЛЮЕВА «ПЛЮЩ, КОТОРЫЙ КАРАБКАЛСЯ, И КАРАБКАЛСЯ, И КАРАБКАЛСЯ»

*К юбилею А.П. Платонова*

##### Вместо предисловия

Уроки по сказке-были А. Платонова достаточно освещены в методической литературе. Одни разработки тяготеют к жанровому анализу сказки, другие – к нравственным открытиям. Мы предлагаем конспект урока, который поможет расширить читательский кругозор пятиклассников, введёт их в круг современной литературы, покажет, как смыкаются глубинные нравственные смыслы произведений писателей XX и XXI века.

*Урок-беседа по сказке-были А. Платонова «Неизвестный цветок» и сказке Е. Клюева «Плющ, который карабкался, и карабкался, и карабкался».*

*ТЕМА: «Через тернии к звёздам».*

##### Цели урока:

1. Выбатывать умение ориентироваться в тексте художественного произведения, обучать навыкам сопоставительного анализа художественных произведений.

2. Показать пятиклассникам способы выражения авторского отношения к литературному герою.

3. Закрепить представление об олицетворении, образах-символах в литературной сказке.

4. Воспитывать читательский вкус.

**Домашнее задание к уроку:** прочитать рассказы Е. Клюева и А. Платонова.

*Для облегчения работы педагогов позволим себе привести текст сказки Е. Клюева полностью.*

#### ПЛЮЩ, КОТОРЫЙ КАРАБКАЛСЯ, И КАРАБКАЛСЯ, И КАРАБКАЛСЯ

«Карабкаться» – странное такое слово, но его всегда употребляют, когда говорят про плющи... По мнению людей, плющи только и делают, что карабкаются! Причем карабаются, и карабаются, и карабаются – выше, и выше, и выше...

Вообще-то, про плющи можно ещё сказать, что они «ползут» или «вьются», но эти слова какие-то... насекомые. Так про насекомых говорят: гусеница ползет, муха вьётся... Вот и непонятно, как плющ мог бы оказаться в такой компании – словно он гусеница опять же. Или муха.

Так что мы с вами забудем слова «ползти» и «вьется» – выберем уж тогда слово «карабкаться», потому что *карабаются* не только насекомые, но ещё, например, и альпинисты – когда в горы поднимаются. А альпинисты – они всё-таки гораздо лучше, чем насекомые!

Вот наш Плющ, значит, и карабкался... карабкаться же ему было ох как высоко! Он ведь родился на самой земле, у забора: сначала даже никто и не понял, что это плющ и что он вообще когда-нибудь начнет карабкаться. Но карабкаться он начал сразу же – как родился, так и стал карабкаться.

– Ты куда? – спросили его соседние растения: у них пока ещё не было имен, как и у Плюща. У растений ведь как... Пока растение не станет большим, совершенно непо-

нятно, что это за растение и как его зовут. Они все на одно лицо: маленькие такие, зелёнькие... – потому и гадать бесполезно, что из каждого появится. Может, цветок или овощ, а может – сорняк противный! Только уже потом становится ясно, что перед нами... ну, цинерария, например... но это я так, к слову. В этой-то сказке перед нами никакая не цинерария, а даже совсем наоборот – Плющ.

Плющ, услышав вопрос: «Ты куда?» – задумался... и в самом деле: куда это он? Все вокруг него как стояли на земле, так и стоят, а он сразу же за какую-то щепочку на заборе зацепился да и поднялся на полсантиметра. Но отвечать было надо – и Плющ сказал:

– Я... я – туда, наверх.

– И чего ты там, наверху, забыл? – опять спросили его соседние растения.

От этого вопроса Маленький Плющ почувствовал себя и вовсе уж в тупике. Однако он всё-таки сосредоточился и ответил:

– Я там ничего не забыл, потому что я там ещё и не был. Но мне туда очень хочется.

– А здесь тебе чем плохо?

Плющ вздохнул и решил поскорее всё-таки вскарабкаться наверх, а то вопросов становилось что-то слишком много.

– Мне здесь хорошо, – объяснил он, – только здесь я уже довольно долго нахожусь. – И начал карабкаться по забору.

Он карабкался так прилежно, что всего через несколько дней оказался на самой вершине забора, и, когда посмотрел вниз, – у него даже голова закружилась.

– Ох... – сказал тогда Плющ сам себе, – высоко-то как! Не свалиться бы отсюда...

– Не бойся, – успокоило его Небольшое Деревце, – тут не страшно. Тут здорово!.. А ты куда?

Небольшое Деревце так спросило, потому что Плющ уже начал карабкаться дальше – по стене дома.

– Мне надо выше, – объяснил Плющ, сам изумляясь своим словам, и принялся тянуться вверх.

– Тут же здорово... – услышал он снизу, но ничего не ответил, потому что находился уже возле самой крыши дома, а потом – даже не заметив как – принялся карабкаться по трубе. Когда он добрался до вершины трубы, Одно Высокое Дерево с удивлением поприветствовало его и воскликнуло:

– Высоко же ты залез! Сюда немногие добираются... А тебе сюда зачем?

– Мне не сюда, – смущённо ответил Плющ. – Мне выше...

– Выше? – рассмеялось Одно Высокое Дерево. – Про это забудь. Выше уже ничего нет – посмотри-ка, что над тобой!

Плющ с тревогой посмотрел вверх и ужаснулся: наверху действительно ничего не было – одно только небо, безбрежное синее небо.

– Здесь кончаются все дороги, – вздохнуло Одно Высокое Дерево. – Я и само подумываю, не остановиться ли расти... Тут, наверху, по-настоящему прекрасно: чистый воздух и никого поблизости! Я думаю, что мы с тобой достигли предела.

– Разве есть какой-нибудь предел? – огорчился Плющ и ещё раз посмотрел в небо, безбрежное синее небо.

– Конечно! – снова рассмеялось Одно Высокое Дерево. – Предел есть всему.

Плющ вздохнул... А потом всё-таки решил ещё хоть немножко потянуться вверх, в пустоту.

– И не старайся, – махнуло веткой Одно Высокое Дерево. – Там, наверху, ты не найдёшь никакой опоры.

Плющ не спал всю ночь. Он думал о том, что вот и кончилось его путешествие: он достиг самой крайней точки и теперь должен остановиться, привыкнуть к жизни на трубе и радоваться, что добрался до таких высот. Но когда утром он опять увидел небо, безбрежное синее небо, непонятная дерзкая сила бросила его вверх – туда, где не было никакой опоры.

– Ты упадёшь! – крикнуло ему вслед Одно Высокое Дерево, которое как раз проснулось и следило за опасными движениями Плюща.

– И пусть! – сказал Плющ, уже готовый падать, но в эту самую минуту с неба, безбрежного синего неба, кто-то внезапно протянул ему большую ласковую руку – и, даже не думая о том, чья это рука, Плющ с благодарностью стал карабкаться по ней – выше, и выше, и выше...

## ХОД УРОКА.

*Жить – значит действовать.*  
А. Франс

### 1. Этап выявления читательского восприятия. Формирование читательских установок.

#### Слово учителя

На прошлом уроке мы познакомились с замечательным произведением А. Платонова, человека мудрого и гуманного. «Неизвестный цветок» – последний рассказ А. Платонова. Он писал его уже тяжелобольным, прикованным к постели. А подарил он его шестилетней дочке Маше, которая потом посвятит свою жизнь памяти отца. Она как составитель и редактор организует свыше 50 посмертных изданий А. Платонова. Эта сказка – своеобразное завещание писателя-борца тем, кто будет жить после него.

#### • Ребята, какие заветы писателя, обращенные к людям грядущего, вы нашли в этой сказке?

- *Нужно быть добрым; если человеку одиноко, он страдает, то ему нужно помочь, окружить любовью, заботой. Нужно уметь сочувствовать, сопереживать, как девочка Даша;*

- *человек должен трудиться, чтобы чего-то добиться, нужно много трудиться;*

- *нужно учиться всматриваться и вслушиваться в окружающую нас жизнь, быть любознательным, как Даша;*

- *нужно помогать тем, кто слабее, кому нужна помощь, как ребята из лагеря.*

#### Слово учителя

Сегодня, ребята, мы познакомимся с ещё одной очень интересной сказкой. Только написана она в наши дни, вашим современником, писателем Евгением Клюевым. Его сказки очень похожи на сказки Г.Х. Андерсена тем, что герои их не только люди, но и обычные предметы, окружающие нас в быту: отрывной календарь, пластинка, помада, подтяжки, кастрюля и др.

Я выбрала для знакомства с писателем сказку под названием «Плющ, который карабкался, и карабкался».

#### • Как вы думаете, почему?

- *Герой этой сказки тоже цветок;*

- *произведения схожи по жанру: сказка-быль и сказка.*

• Спасибо. Вы сейчас мне очень помогли, назвав основания для сравнения двух сказок. Сопоставительная работа, показывающая, что общего и в чём особенности каждой сказки, станет **целью нашей работы на уроке.**

#### 2. Этап анализа текстов.

• **Начнём с простого вопроса: кто является главными героями сказок, что их объединяет?**

- *Главные герои сказок – цветы: неизвестный цветок и Плющ;*

- *они живые, умеют разговаривать, принимать решения;*

- *им нелегко живётся.*

• **А на этом давайте остановимся поподробнее. Какие трудности преодолевают цветы?**

- *«Неизвестный цветок рос один на пустыре...*

*На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, а меж ними была сухая мёртвая глина... В камне и глине семена умирали. Нечем ему было питаться в камне и глине. Он поднимал листья против ветра, и ветер стихал... Цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям на свои листья... Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу».*

• **С какой целью преодолевает трудности наш герой?**

- *Неизвестный цветок «трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть». Для цветка важнее всего жить. Он сопротивляется трудностям, преодолевает их, чтобы выжить, а для этого ему были необходимы и питьё – «дождевая влага», и радость – «тёплые лучи солнца»;*

- *преодоление трудностей делает его сильным.*

#### Слово учителя

Ребята, вы совершенно верно определили жизненную цель неизвестного цветка. В те годы, когда жил А. Платонов, было очень важно сказать об этом. Талант самого писателя не признавали, не печатали его произведения, а он продолжал бороться, писал до последних дней своей жизни. Так в сказке смыкаются мужество литературного персонажа и автора произведения.

#### • А как живёт Плющ?

- Он тоже трудится. Вот как об этом говорит автор: «Карабкается» – странное такое слово, но его всегда употребляют, когда говорят про плющи... По мнению людей, плющи только и делают, что карабкаются! Причем карабкаются, и карабкаются, и карабкаются – выше, и выше, и выше...

*Вообще-то, про плющи можно ещё сказать, что они «ползут» или «вьются», но эти слова какие-то... насекомые. Так про насекомых говорят: гусеница ползет, муха вьётся... Вот и непонятно, как плющ мог бы оказаться в такой компании – словно он гусеница опять же. Или муха.*

*Так что мы с вами забудем слова «ползти» и «витья» – выберем уж тогда слово «карабкается», потому что карабкаются не только насеко-*

мые, но ещё, например, и альпинисты – когда в горы поднимаются. А альпинисты – они всё-таки гораздо лучше, чем насекомые!»;

- Е. Клюев сравнивает Плющ с альпинистами, так как работа альпинистов очень трудная, но в то же время увлекательная.

• **Ребята, давайте обратимся к толковому словарю. Что означает слово «карабкаться»?**

- Перемещаться (обычно вверх) с усилием, с трудом.

- Чтобы показать, что карабкаться нелегко, автор сказки много раз повторяет это слово;

- Плющ «ведь родился на самой земле, у забора».

Он мог бы жить и у забора (он всегда там растёт). Ему, в отличие от неизвестного цветка ничто не мешало вырасти. «Плющ, услышав вопрос: “Ты куда?” – задумался... и в самом деле: куда это он? Все вокруг него как стояли на земле, так и стоят, а он сразу же за какую-то щепочку на заборе зацепился да и поднялся на полсантиметра. Но отвечать было надо – и Плющ сказал:

– Я... я – туда, наверх»;

- Его манит «безбрежное синее небо». Автор 4 раза повторяет этот эпитет, чтобы подчеркнуть непреодолимое желание Плюща карабкаться «выше, и выше, и выше». Сначала он забрался «на самую вершину забора», затем «добрался до вершины трубы» на дом. Не поверив Высокому Дереву, что это предел, Плющ бросился «вверх, туда, где не было никакой опоры». **Плющ не хочет довольствоваться жизнью у забора, как его «собратья».**

**Слово учителя**

И опять вы правы, ребята. Плющ хочет не просто жить, а забирается «выше, и выше, и выше». Он сразу поставил перед собой «высокую» жизненную цель, которую не все поняли и одобрили.

Так и человек всё время должен стремиться к достойной, высокой жизненной цели и достигать её. Способность человека ставить цели и достигать их – отличительный признак Человека в человеке.

• **В сказках А. Платонова и Е. Клюева появляются символы неба и звёзд. Найдите эти описания.**

- «В середине лета цветок распустил венчик кверху... Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь» («Неизвестный цветок»).

- «Плющ не спал всю ночь. Он думал о том, что вот и кончилось его путешествие: он достиг самой крайней точки и теперь должен остановиться, привыкнуть к жизни на трубе и радоваться, что добрался до таких высот. Но когда утром он опять увидел небо, безбрежное синее небо, непонятная дерзкая сила бросила его вверх – туда, где

не было никакой опоры» («Сказки на всякий случай»).

• **Как вы думаете, как звёздное небо воздействует на человека?**

- Звёзды всегда манили человека. Мы мечтаем, глядя в звёздное небо, представляем себе возможную жизнь в других Галактиках;

- звёздное небо очень красиво;

- бывает, что звёздное небо настраивает нас на поэтический лад.

**Слово учителя**

Древнегреческому учёному Сенеке принадлежит известный афоризм: «Per aspera ad astra», что означает «Через тернии к звёздам». Именно так живут наши герои.

**3. Этап рефлексии.**

• **Можно ли назвать наших героев победителями? Почему?**

- Конечно, можно. Неизвестный цветок не сдаётся в тяжёлых обстоятельствах. Плющ не поддаётся на уговоры соседей-цветов смириться и жить у забора, как все;

- каждый из героев одержал победу над собой.

• **И последний вопрос. Что сближает позиции авторов сказок?**

- В обеих сказках добро побеждает: дети помогли цветку выжить, Плющ не упал, потому что «с неба, безбрежного синего неба, кто-то внезапно протянул... большую ласковую руку – и, даже не думая о том, чья это рука, Плющ с благодарностью стал карабкаться по ней – выше, и выше, и выше...»;

- в обеих сказках авторы на стороне героев.

**Заключительное слово учителя**

Мы познакомились со сказками, написанными в разное время, опытным мастером и молодым писателем. И тот и другой выполнили «сказочную» задачу: желание сделать человека лучше, чище, заставить его задуматься над важным, достойным человека. С произведениями А. Платонова, которому в этом году исполняется 60 лет со дня смерти, мы ещё встретимся в 6, 7, 11 классах. А «Сказки на всякий случай» Е. Клюева я предлагаю вам почитать сейчас, и уверена: вы получите удовольствие от встречи с остроумным, мудрым и добрым писателем.

**Домашнее задание:**

Нарисуйте иллюстрации к сказке Е. Клюева, которая вам понравится. Постарайтесь передать характер литературного героя.

**Литература:**

Вокруг тебя мир. Книга для ученика 5 класса. – М.: Наука, 1996.

Клюев Е. Сказки на всякий случай. – М.: Слово, 2003.

Платонов А. Неизвестный цветок // Платонов А. Потомки Солнца. Рассказы и повести. – М.: Правда, 1987.