

ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

(Казарин Ю.В. **ПОЭТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЯЗЫКА (ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ):**
МОНОГРАФИЯ. ЕКАТЕРИНБУРГ, 2002)

Книга Ю.В. Казарина «Поэтическое состояние языка» во многом продолжает и развивает идеи, заявленные в его же монографии «Поэтический текст как система» (Екатеринбург, 1999). По сравнению с предшествующим изданием в работе уделяется большее внимание не материальным, а глубинным, онтологическим связям поэтической речи.

Ю.В. Казарин известен не только как лингвист. Он является и автором многих стихотворений, публиковавшихся и в центральной, и в региональной прессе. Не случайно в монографии он называет себя «ученым–стихотворцем». Эта сложная позиция автора исследования свидетельствует не просто о точном, но и о тонком проникновении в анализируемый материал.

Важным для его концепции является понятие «языковой энергии». Любая поэтическая речь всегда трактовалась как система динамического характера. Отталкиваясь от этого положения, Ю.В. Казарин предлагает увидеть в тексте явление одновременно и «физическое, отражающее антропологизм языка, и метафизическое, преобразующее семантику языковых единиц в новое художественное целое». Сам же механизм этого преобразования — и становится центральным предметом исследования в данной монографии.

Продуцирование «языковой энергии», по мысли Ю.В. Казарина, оказывается возможным благодаря особым свойствам поэтического текста: его антропологизму — попыткой постижения и воплощения сути человеческой жизни, его особой структурированности, его семантической плотности, его диалогической сопряженности с другими поэтическими текстами. Ю.В. Казарин показывает, как отдельные компоненты стиха — звук, лексема, синтагма — не просто функционируют в тексте, а буквально «оживают», передавая в системе словесно-образных знаков авторское переживание, то обостренное чувство мировых процессов, которое свойственно каждому большому поэту.

Попытаемся обозначить те положения и наблюдения работы Ю.В. Казарина, которые могут быть использованы и в школьном, и в вузовском курсе преподавания литературы.

Назовем здесь, во-первых, анализ фигурных стихов. Поэтическая графика, как пишет Ю.В. Казарин, «это основное средство визуализации

поэтического текста, средство выражения поэтического ритма, дикции и внутреннего жеста, графически воплощающего движение человеческого чувства». Справедливо поэтому обращение к таким произведениям, в которых эта графика дана явно, зримо, непосредственно связана с содержанием. В работе дается анализ фигурных стихов Симеона Полоцкого, Г. Державина, А. Белого, русских футуристов, И. Бродского. Обращение к этим текстам позволит сформировать у учащихся представление об особом статусе поэтической гармонии, стремящейся придать совершенную форму разрозненным предметам реальности. Важно, что форма эта становится ведущим началом в смыслообразовании стиховой структуры.

Во-вторых, в монографии анализируется конкретно-чувственная природа звуков поэтической речи. Нужно помнить, что каждый, даже самый малый элемент художественного текста, каковым является звук, уже заключает в себе ассоциативный потенциал. Ю.В. Казарин рассматривает в этой связи не только знаменитый сонет А. Рембо «Гласные», причем рассматривает его в разных переводах, но и тексты В. Хлебникова, В.В. Набокова, Ю.М. Лермонтова и многих других. Следует отметить приводимые в работе замечания Е. Замятина о связи звуковой оболочки слова с его значением: «**Р** говорит о чем-то громком, ярком, быстром, красном и горячем. Звуки **Д** и **Т** — о чем-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук **М** — о милом, мягком, о матери, о море. С **А** связываются широта, даль, океан, морево, размах».

Наконец, в-третьих, в работе показано, как возникает звуковая ансамбль стихотворения. Главную роль, по мнению Ю.В. Казарина, играет анаграмматический принцип, который «путем перестановки фонем создает в произведении новые образные реалии» (здесь автор исследования опирается на работы Т.А. Гридиной). Действие этого принципа анализируется в монографии на примере лирики О. Мандельштама и В. Ходасевича.

Книга Ю.В. Казарина в равной степени может быть интересна и полезна и лингвистам, и литературоведам.

И.В. Петров